

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2016 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2016 года</p> 
---	---

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Старая Русса
2016 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и включает в себя программы учебных предметов:

Обязательная часть:

- специальность,
- ансамбль,
- фортепиано,
- хоровой класс,
- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература,
- элементарная теория музыки.

Вариативная часть:

- ансамбль скрипачей
- ритмика

Направленность - предпрофессиональная

Цель - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;

- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

III. Учебный план программы «Струнные инструменты» 8(9) лет обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения									Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
		Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах									
Обязательная часть											
1.	Специальность	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3	8(9) класс
2.	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	-	2	-
3.	Фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-
4.	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
5.	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	8(9) класс
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
7.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1.5	1.5	8(9) класс
8.	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Вариативная часть											
9.	Ритмика	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Ансамбль скрипачей	-	1	1	1	2	2	2	2	2	-
Всего недельная аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		6	7.5	8.5	7.5	9	9	9	7.5	11	

IV. Система и критерии оценок программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими

видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

- аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности по программе «Струнные инструменты»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности возможно в образовательном учреждении только при создании в нем комфортной, развивающей образовательной среды, включающей следующие направления:

I. Творческая деятельность

Формирование и развитие творческого потенциала обучающихся – одно из прогрессивных и приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения. Общие навыки творчества, приобретаемые детьми в процессе обучения, впоследствии могут быть применены в любой сфере деятельности.

1. Занятия обучающихся в творческих коллективах.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы творческие учебные коллективы. Их деятельность регулируется локальными нормативными актами и осуществляется в рамках учебного времени.

Таблица 1. «Занятость обучающихся по программе «Струнные инструменты» в творческих коллективах:

№	Название коллектива	Распределение по годам обучения
1.	Ансамбль скрипачей	5-9 классы
2.	Ансамбль скрипачей младших классов	2-4 классы
3.	Хор младших классов	2-3 классы

2. Участие в конкурсах и фестивалях:

Участие юных музыкантов в конкурсах и фестивалях играет большую роль для их профессионального роста. При подготовке к конкурсам дети познают основные принципы профессиональной работы, а надежда на успех является превосходным стимулом для занятий. Конкурсы и фестивали выявляют наиболее одаренных детей и помогают в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

Таблица 2. Перечень конкурсов и фестивалей, дающих реальную постоянную возможность учащимся школы испытать себя в творческих соревнованиях:

№	Название конкурса (фестиваля)	Периодичность проведения	Место проведения	Участие
1.	Школьный конкурс по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	1 раз в год	детская школа искусств	Обязательно
2.	Районный фестиваль-конкурс детского творчества «Старорусские жемчужины».	1 раз в 2 года	г. Старая Русса Новгородской области	Обязательно
3.	Областной конкурс юных исполнителей на струнных инструментах	1 раз в 4 года	г. Великий Новгород	Обязательно
4.	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая ладья».	Ежегодно	г. Великий Новгород	Желательно
5.	Открытый областной конкурс юных исполнителей «Музыкальная табакерка» в рамках фестиваля искусств им. А.К. Лядова.	Ежегодно	г. Боровичи Новгородской области	Желательно
6.	Коммерческие конкурсы и фестивали различных уровней	Ежегодно	В стране и за рубежом	По желанию

3. Концертная деятельность

Относясь к музыке, как исполнительскому искусству, можно сказать, что публичное выступление в детской педагогике – средство развития. Это важный момент, т.к. музыка изначально существует как исполнительство. Выступление на концерте – событие – является основой развивающего обучения, раскрывающей индивидуальность ученика. Для

сбалансированности развития учащихся в течение всех лет обучения необходима активная концертная деятельность. Она может проявляться в следующих формах:

- Классные концерты (по усмотрению преподавателя);
- Концерты перед родителями, совмещенные с родительскими собраниями (4 раза в год);
- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей (6-8 концертов в год);
- Общешкольные концерты (6-8 концертов в год);
- Концерты в НКЦ им. Ф.М. Достоевского в рамках сотрудничества с Домом-музеем (5-7 концертов в год);
- Участие в общегородских концертах (15-20 концертов в год);
- Участие в мероприятиях областного и государственного уровня (3-5 мероприятий).

4. Творческие вечера и творческие встречи.

Творческие вечера – одна из форм концертной деятельности школы. Она используется довольно широко по поводу юбилеев преподавателей, творческих коллективов. Концерты класса также могут проходить в форме творческого вечера. Цель мероприятий – подведение итогов определенного этапа, возможность продемонстрировать свой творческий потенциал, популяризация среди населения города классической музыки, привлечение новых учеников.

Обмен опытом, репертуаром, возможность познакомиться, пообщаться, дает такая форма концертной деятельности, как *творческие встречи* с

учащимися и преподавателями из других школ. Они могут проходить как между творческими коллективами, так и между отдельными классами.

II. Культурно-просветительская деятельность

1. Культурно-просветительская деятельность, направленная на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие учащихся.

«Никакое исполнительское творчество невозможно, если у исполнителя в его сознании нет соответствующего предварительного запаса информации, если он не подготовлен к этому своим предшествующим развитием, воспитанием, если его личность незначительна и попросту не в состоянии воспринять и переосмыслить содержание исполняемого произведения...» (Я.И.Мильштейн).

Из этого вытекает, что на педагога ложится обязанность воспитания личности юного музыканта. Внеклассные формы общения с музыкой, с другими видами искусства играют существенную роль в формировании богатых музыкальных представлений. Посещение художественных выставок развивает у учеников многие психологические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т.д.

Виды и способы детского просветительства, используемые в образовательном учреждении:

- Посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением в классе;
- Посещение концертов студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства – бывших выпускников музыкального отделения;
- Тематические лекции, лекции-концерты, классные часы на отделах;
- Экскурсии на художественные выставки;
- Экскурсии по историческим местам;
- Посещение спектаклей по литературным произведениям.

2. Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения, направленная на расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения города.

Одной из основных функций детских школ искусств является их просветительская деятельность, охватывающая различные группы общества.

Виды просветительской деятельности, используемые образовательным учреждением в области музыкального искусства, способствующие формированию социокультурного пространства:

- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей;
- Тематические концерты-беседы для жителей города.

III. Методическая деятельность

Методическая работа – это деятельность по обучению и развитию кадров, выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта, созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

Все многообразие организационных форм методической работы в школе можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. В рамках методической деятельности проводятся следующие мероприятия:

- разработка и трансляция педагогическими работниками собственных методических материалов;
- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- использование различных форм методической работы: методические семинары, занятия, открытые уроки, консультации, мастер-классы, взаимопосещение, наставничество;

- регулярное информирование о новой методической и нотной литературе;
- организация и координация работы методического совета;
- посещение курсов повышения квалификации и т.д.

VI. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Струнные инструменты»:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;

- библиотека;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- учебные аудитории для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, стулья, стеллажи, столы) и оформлены наглядными пособиями;

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Ансамбль скрипачей» с пюритрами и пианино (рояль);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены фортепиано;

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащена роялем, звукотехнической аппаратурой, напольным покрытием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.