

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Разработчик: Иванова Елена Семеновна, преподаватель вокала МАУ ДО  
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2014 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя и примерный репертуарный список**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе**

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель Палашкина Г. В.

**Педагогическая целесообразность.** В ДМШ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа является наиболее **актуальной** в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в современном обществе и переоценкой духовных ценностей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

### ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Эстрадный вокал» составляет 5 лет.  
Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 6,6-9 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально.

**Индивидуальная форма занятий** в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в

современных условиях жизни.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Обучающие:**

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

**Развивающие:**

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.

**Воспитывающие:**

- воспитание чувства ответственности и организованности
- способствовать повышению музыкально – эстетического уровня воспитанников
- формировать высокий художественный вкус.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор иллюстраций, аудио и видео- ряда).

***Описание материально-технических условий реализации программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном кабинете или зале, оборудованном роялем (фортепиано), микрофонами, аудиоаппаратурой, хорошо освещённом, легко проветриваемом.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### І ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	12	2	10
2	Работа над дыханием и дикцией	10	2	8
3	Работа над образом	8	4	4
4	Работа с микрофоном	6	2	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1.

#### **Певческая установка, работа над звуком**

(12 часов)

#### **Теория:**

С самых первых уроков необходимо учиться правильно стоять (опора должна быть в пятках, корпус прямой, плечи расправлены).

Ученик должен владеть пением несложных упражнений, выравнивающих голосовые связки (так как края голосовых связок не у всех детей сформированы для красивого пения).

#### **Практическое задание:**

Исполнение песенного репертуара.

**Материалы:** Нотный материал, микрофон.

### Тема 2.

#### **Работа над дыханием и дикцией.**

(10 часов)

#### **Теория:**

Виды дыхания (бесшумный вдох носом, не поднимая плеч, короткий вдох ртом с ощущением диафрагмы).

Выработка свободного произношения.

#### **Практическое задание:**

Упражнения по системе Стрельниковой (дыхание).

Музыкальные скороговорки.

**Материалы:** нотный материал, микрофон.

### Тема 3.

#### **Работа над образом.**

(8 часа)

#### **Теория:**

Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки.

Аннотация произведения.

#### **Практическое задание:**

Найти краткие сведения об авторах песни.

**Материалы:**

Дополнительная литература

### Тема 4.

#### **Работа с микрофоном.**

(6 часов)

#### **Теория:**

Пение с микрофоном во время сценических движений.

#### **Практическое задание:**

Работа на сцене.  
**Материалы:**  
Микрофон, костюм.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
5	Певческая установка, работа над звуком	14	2	12
6	Работа над дыханием и дикцией	8	2	6
7	Работа над образом	6	2	4
8	Работа с микрофоном	8	2	6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **Тема 1.**

#### **Певческая установка, работа над звуком**

(14 часов)

#### **Теория:**

С самых первых уроков необходимо учиться правильно стоять (опора должна быть в пятках, корпус прямой, плечи расправлены).

Ученик должен владеть пением несложных упражнений, выравнивающих голосовые связки (так как края голосовых связок не у всех детей сформированы для красивого пения).

#### **Практическое задание:**

Исполнение песенного репертуара.

#### **Материалы:**

Нотный материал, микрофон.

#### **Тема 2.**

#### **Работа над дыханием и дикцией.**

(8 часов)

#### **Теория:**

Виды дыхания (бесшумный вдох носом, не поднимая плеч, короткий вдох ртом с ощущением диафрагмы).

Выработка свободного произношения.

#### **Практическое задание:**

Упражнения по системе Стрельниковой (дыхание).

Музыкальные скороговорки.

**Материалы:** нотный материал, микрофон.



### **Тема 3.**

#### **Работа над образом.**

(6 часов)

#### **Теория:**

Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки.

Аннотация произведения.

#### **Практическое задание:**

Найти краткие сведения об авторах песни.

#### **Материалы:**

Дополнительная литература

### **Тема 4.**

#### **Работа с микрофоном.**

(8 часов)

#### **Теория:**

Пение с микрофоном во время сценических движений.

#### **Практическое задание:**

Работа на сцене.

#### **Материалы:**

Микрофон, костюм.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	14	2	12
2	Работа над дыханием и дикцией	8	2	6
3	Работа над образом	6	2	4
4	Работа с микрофоном	8	2	6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Тема 1.**

#### **Певческая установка, работа над звуком**

(14 часов)

#### **Теория:**

Правильное звукоизвлечение (преподаватель обязан следить за тем, чтобы дети не пели крикливо, так как такое пение не только некрасиво, но и вредно для голоса). Формирование гласных при пении.

#### **Практическое задание:**

Пение гамм на разные гласные.

**Материалы:**

Нотный материал.

**Тема 2.**

**Работа над дыханием и дикцией.**

(8 часов)

**Теория:**

Система дыхания по Стрельниковой.

Активизация губ и щёк.

**Практическое задание:**

Упражнения по системе Стрельниковой (дыхание).

Упражнения на слоги «ба-бэ-би-бо-бу» и другие, скороговорки.

**Материалы:**

Зеркало.

**Тема 3.**

**Работа над образом.**

(6 часов)

**Теория:**

Правила применения динамики, тембровых красок, звуковедение при создании образа песни.

**Практическое задание:**

Пении упражнений на крещендо, диминуэндо, стаккато, легато и т.д.

**Материалы:**

Диски с упражнениями.

**Тема 4.**

**Работа с микрофоном.**

(8 часов)

**Теория:**

Правильное положение микрофона во время пения.

**Практическое задание:**

Исполнения песни в микрофон, исполняя сценические движения.

**Материалы:**

Микрофон, костюм.

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	12	2	12
2	Работа над дыханием и дикцией	8	2	6

3	Работа над образом	8	2	6
4	Работа с микрофоном	8	2	6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1.

#### **Певческая установка, работа над звуком**

(12 часов)

#### **Теория:**

Тембровые особенности голоса.

#### **Практическое задание:**

Исполнять упражнения, вырабатывающие кантилену, выравнивание голоса.

#### **Материалы:**

Нотный материал.

### Тема 2.

#### **Работа над дыханием и дикцией.**

(6 часов)

#### **Теория:**

Навыки артикуляции.

#### **Практическое задание:**

Упражнения на формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

#### **Материалы:**

Зеркало.

### Тема 3.

#### **Работа над образом.**

(8 часов)

#### **Теория:**

Передача образа через мимику, пластику и жесты.

#### **Практическое задание:**

Мимика, жесты, пластика движений вырабатываются в специальных упражнениях.

#### **Материалы:**

Диски с упражнениями.

### Тема 4.

#### **Работа с микрофоном.**

(8 часов)

#### **Теория:**

Особенности минусовой фонограммы.

**Практическое задание:**

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

**Материалы:**

Микрофон, костюм.

**V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	12	2	10
2	Работа над дыханием и дикцией	8	2	6
3	Работа над образом	6	2	4
4	Работа с микрофоном	10	2	8
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

**СОДЕРЖАНИЕ****Тема 1.****Певческая установка, работа над звуком**

(12 часов)

**Теория:**

Параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте)

**Практическое задание:**

продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо.

**Материалы:**

Нотный материал.

**Тема 2.****Работа над дыханием и дикцией.**

(8 часов)

**Теория:**

1. артикуляция (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
2. контроль выдоха

**Практическое задание:**

петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и чёткой дикции.

**Материалы:**

Зеркало.

**Тема 3.****Работа над образом.**

(6 часов)

**Теория:**

Смысловое содержание песни

**Практическое задание:**

Уметь передать при исполнении песни художественный образ через мимику, пластику движений.

**Материалы:**

Диски с упражнениями.

**Тема 4.****Работа с микрофоном.**

(10 часов)

**Теория:**

Владение голосом, передача стиля песни, движения на сцене и речь.

**Практическое задание:**

демонстрация владения голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства в работе с микрофоном

**Материалы:**

Микрофон, костюм.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**1 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов,  
основы гигиены голоса;

*Учащийся должен уметь:*

- чисто интонировать
- чувствовать ритмический рисунок песни
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох,

правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения.

## **2 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- о специфике пения широкий интервалов
- о разных видах дыхания (грудное, брюшное и смешанное), если ученик поёт хорошо, но дышит по-своему – необходимо учитывать особенности ребёнка
- о правилах пользования микрофоном

*Учащийся должен уметь:*

- чисто интонировать мелодии различной сложности
- применять нужный тип дыхания
- сочетать пение со сценическим движением

## **3 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- о специфике пения на 2 и более голосов,
- о правилах владения артикуляционным аппаратом (во время пения активизируются губы, кончик языка, максимально раскрепощены челюсти)
- о культуре работы на сцене

*Учащийся должен уметь:*

- чувствовать ансамбль при пении многоголосия
- петь свободно, не форсируя звук, придавая песне эстетическое звучание
- донести образ песни до зрителя

## **4 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- о приёмах импровизации

- совершенствовать навыки дыхания
- о владении микрофоном в движении, танце

*Учащийся должен уметь:*

- вносить момент импровизации в исполняемую песню
- применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию
- чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку

### **5 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- культуре пения,
- о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода
- способы донесения художественного образа до зрителя

*Учащийся должен уметь:*

- эстетично владеть певческим аппаратом
- правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов
- подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Учёт успеваемости учащихся ведётся в течение всего учебного процесса. При выведении итоговой оценки за четверть учитывается следующее:

1. отношение к занятиям, посещаемость;
2. усвоение репертуара;
3. индивидуальный опрос.

Формами подведения итогов реализации является концерт в конце учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе пения»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»
3. Алиев Ю.Б. «Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре»
4. Емельянов В.Н. «Развитие голоса, координации и тренинг»
5. Струве Г.В. «Хоровое сольфеджио»
6. Стрельникова «Дыхательные упражнения»

### **Рекомендации по организации**

Занятия проводятся в просторном кабинете или зале, оборудованном аудиоаппаратурой, хорошо освещённом, легко проветриваемом. Полезно для творчества артиста вести активную концертную деятельность не только в пределах школы и города, с проведением творческих встреч с другими исполнителями и коллективами. Формы занятий рекомендуется чередовать:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Дидактический материал представлен:**

Аудиодиски, нотная литература.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964
3. Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва. ФИС,2000
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
5. Сэт Риггс. Как стать звездой Аудиошколы для вокалистов – М.,2005.
6. Маркези М. Школа пения, М – Музыка, 2005
7. В.Емельянов. Вокальные упражнения.
8. В. Коробко. Школа вокала.
9. Эстрадные распевки

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А.Ермолов. «Маленький тигрёнок»
2. А. Ермолов. «Индюшата и лягушата»
3. А. Ермолов. «Весёлая песенка»
4. А.Ермолов. «Где живёт сказка?»
5. А. Ермолов «Моя семья»
6. А. Ермолов «Бедный ёжик»
7. А. Ермолов «Теперь мы первоклашки»
8. А. Ермолов «Сегодня дождь»
9. А. Ермолов «Я мечтаю о чуде»
- 10.А. Ермолов «Солнечные зайчики»
11. А. Ермолов «Музыка рисует дождь»
12. А. Ермолов «Ожидание встречи»
13. А. Ермолов «Апрель»
14. А. Ермолов «Осенний блюз»
15. А.Ермолов «Рождение звёзд»

16. А. Варламов «Горошинки цветные»
17. А. Варламов «Подружки»
18. А. Варламов «Мой папа»
19. А. Варламов «Семь нот»
20. А. Варламов «Собаку мою отдали»
21. А. Варламов «Серебристые снежинки»
22. Ж. Колмагорова «Мама»
23. Ю. Верижников» «Музыка звучит»
24. Ю. Верижников «Художница осень»
25. В. Гаврилин «Шутка»
26. В. Тюльканов «Россия»
27. В. Тюльканов «Взмахни крылами, Русь»
28. В. Тюльканов «Кони-птицы»
29. В. Тюльканов «Как птицей стать»
30. В. Тюльканов «Край родной»
31. В. Тюльканов «Моя душа»
32. В. Меладзе «Оттепель»
33. М. Леонидов «Девочка-виденье»
34. А. Зацепин «Есть только миг»
35. М. Фрадкин «За того парня»
36. И. Матета «Играй, музыкант»
37. И. Крутой «Любовь, похожая на сон»