

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **«Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

**Разработчик:** Семяшкина Марина Геральдовна, преподаватель аккордеона  
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

**Старая Русса  
2014 год**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание программы**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя и учащихся**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Программа «Музыкальный инструмент. Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

### ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	72	72

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут (или 2 урока по 20 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с

учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на аккордеоне, приобщение к музыкальной культуре.

Задачами программы являются:

- ознакомление детей с инструментом аккордеон и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы и приемы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» рассчитана на 1 год. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Знакомство с инструментом: устройство инструмента, строение правой и

левой клавиатуры, особенности звукоизвлечения. Основы посадки, постановки инструмента и игрового аппарата. Освоение и отработка навыков правильного ведения меха. Постановка рук, особенности постановки правой руки. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Знакомство с основами музыкальной грамоты (названия нот, длительности, размер, такт). Освоение основных динамических оттенков (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, меццо...). Знакомство с основными видами штрихов: легато, нон легато, стаккато.

Знакомство с понятиями – период, фраза, мотив.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Игра упражнений, пьес в одной позиции, с перемещением позиций.

В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»
2. Е. Тиличеева «Смелый пилот»
3. Русская народная поговорка «Калачи»
4. Г. Бойцова «Веселый чай»
5. Венгерская детская песенка «Черная курочка»
6. Русская народная песня «Зайчик»
7. Т. Потапенко «Бобик»
8. Украинская народная попевка «Лепешка»
9. Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
10. Русская народная потешка «Сорока»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному

стилю и эпохе,

- владеет навыками публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании (классном часе).

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического



развития ученика.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1975г.
2. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. 1975г
3. Б. Бойцова. Юный аккордеонист. Ч.1, Ч.2.
4. Ф. Липс. Искусство игры на баяне.
5. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.
6. А. Судариков. Исполнительская техника баяниста.
7. В. К. Вилюнас. Психология эмоциональных явлений.
8. Э. Жак-Далькроз. Ритм.
9. Д. К. Салин. Сто великих композиторов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1975г.
2. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. 1975г
3. Б. Бойцова. Юный аккордеонист. Ч.1, Ч.2.
4. Р. Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне.
5. Ч. Ганон. Упражнения.
6. Г. Эк. 50 этюдов для аккордеона.
7. В. В. Ушенин. Юному музыканту баянисту- аккордеонисту. 3-5 класс.
8. Хрестоматия для аккордеониста. 6 часть. 1-3 год обучения. (Оригинальная музыка и обработки).
9. Хрестоматия для аккордеониста. 2 часть. 1-3 год обучения. (Старинная музыка).
10. Ю. Литовко. Детский альбом для баяна и аккордеона.