

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года	 «Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО-3»

Разработчик: Косарева Валерия Николаевна, преподаватель сольфеджио
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2017 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Практикум по сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Сольфеджио», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 года выпуска, автор - Калужская Т.А.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что практикум по сольфеджио является неотъемлемой частью сольфеджио. Все теоретические сведения на уроках сольфеджио должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Практикум по сольфеджио дает возможность педагогу убедиться в том, насколько твердо усвоен теоретический материал, насколько успешно учащиеся могут применить его на практике: спеть с листа, подобрать мелодию на инструменте, записать диктант и т.д.

Практикум по сольфеджио включает в себя все основные виды работы на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков
- сольфеджирование, чтение с листа
- воспитание чувства метроритма
- воспитания музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков.

Срок реализации и объем программы

Программа «Практикум по сольфеджио» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкального слуха учащихся, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, способности применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

Обучающих:

- **освоить** начальные знания в области музыкальной грамотности;
- **сформировать** навык анализа музыкальных произведений на слух и по нотному тексту;
- **сформировать** навык записи музыкального диктанта;
- **освоить** пение с дирижированием.

Развивающих:

- **развить** у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
- **развить** чувство лада;
- **развить** чувство метроритма;
- **развить** навык самостоятельного разучивания мелодий;
- **развить** музыкальную память;
- **развить** музыкальное мышление;

Воспитывающих:

- **воспитывать** интерес к занятию музыкой;

- **воспитывать** интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор по слуху и др.).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий для реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном, тёплом, хорошо освещённом классе, оснащённом роялем (фортепиано), CD проигрывателем, дисками, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в 2 классе	0,5	-	0,5
2	Транспонирование	0,5	-	0,5
3	Параллельные тональности	1	-	1
4	Тональность фа диез минор, 3 вида минора	1	-	1
5	Интервалы от звука	1	-	1
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Двухголосие	0,5	-	0,5
8	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1	-	1

9	Затакт	0,5	-	0,5
10	Секвенция	0,5	-	0,5
11	Тональность ми бемоль мажор	0,5	-	0,5
12	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Размер 3/8	1	-	1
14	Шестнадцатые длительности	1,5	-	1,5
15	Тональность до-минор	1	-	1
16	Интервалы м.6, б.6	1,5	-	1,5
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Обращение интервалов	1	-	1
18	Тональность Си-бемоль мажор	1,5	-	1,5
19	Тональность соль-минор	1,5	-	1,5
20	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Повторение пройденного материала в 2 классе (0,5 ч.)

Практические задания: проверка знаний.

Тема №2. Транспонирование (0,5 ч.)

Практические задания: транспонирование простейших мелодий в пройденные тональности.

Тема №3. Параллельные тональности (1 ч.)

Практические задания: правило построения II тональностей.

Тема №4. Тональность фа диез минор, 3 вида минора (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №5. Интервалы от звука (1 ч.)

Практические задания: построение интервалов.

Тема №6. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические занятия: проверка полученных знаний.

Тема №7. Двухголосие (0,5 ч.)

Практические задания: пение двухголосных песен.

Тема №8. Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая (1 ч.)

Практические задания: группировка длительностей, ритмические упражнения.

Тема №9. Затакт (0,5 ч.)

Практические задания: правило затакта, сольфеджирование примеров с затактами.

Тема №10. Секвенция (0,5 ч.)

Практические задания: построение и пение секвенций.

Тема №11. Тональность ми бемоль мажор (0,5 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №12. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические занятия: проверка полученных знаний.

Тема №13. Размер 3/8 (1 ч.)

Практические задания: пение с тактированием в размере 3/8.

Тема №14. Шестнадцатые длительности (1,5 ч.)

Практические задания: пение секвенций с шестнадцатыми, ритмические упражнения, сольфеджирование примеров.

Тема №15. Тональность до-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №16. Интервалы м.6, б.6 (1,5 ч.)

Практические задания: построение данных интервалов в пройденных тональностях.

Тема №17. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические занятия: проверка полученных знаний.

Тема №18. Обращение интервалов (1 ч.)

Практические задания: построение интервалов

Тема №19. Тональность Си бемоль-мажор (1,5 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №20. Тональность соль-минор (1,5 ч.)

Практические задания: работа в ладу

Тема №21. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические занятия: проверка полученных знаний.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся должен уметь:

1. интонировать любые ступени лада с разрешением, тонические трезвучия с обращениями во всех пройденных тональностях

2. петь диатонические секвенции с использованием изучаемых ритмических оборотов
3. петь интервалы и их обращения от звуков и в тональности
4. читать с листа в пройденных тональностях одноголосные мелодии с движением по звукам аккордов, их обращений и интонаций пройденных интервалов
5. транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности
6. сольмизировать выученные примеры и с листа
7. определять на слух пройденные интервалы гармонического вида, мажорных и минорных трезвучий с обращениями
8. петь двухголосные мелодии с предварительно выученными голосами, каноны
9. записать одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты и ритмические фигуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формами подведения итогов реализации являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации по проведению практических работ:

Проверка накопленных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Это возможно лишь при условии *постоянной фронтальной работы* на уроках со всей группой по всем разделам программы.

Практические задания должны носить комплексный характер: правило - построение - игра на фортепиано - определение на слух - сольфеджирование - применение в письменных работах.

Дидактический материал представлен:

- таблица мажорного и минорного звукорядов
- таблица устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями
- таблица интервалов
- таблица аккордов
- таблица квинтового круга тональностей
- таблица буквенных обозначений звуков и тональностей
- наглядное пособие «Фортепианная клавиатура»

Материально-техническое оснащение занятий.

Кабинет для обучения:

- доска - 1 штука
- фортепиано - 1 штука
- парты - не менее 8 штук
- стулья - не менее 16 штук
- музыкальный центр - 1 штука
- CD-диски
- Ноутбук – 1 штука
- Экран – 1 штука
- Проектор – 1 штука

Необходимые принадлежности: учебник сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, дневник, графитные карандаши, ластик.

VI. Список литературы преподавателя

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»- М., 1977
2. Андреева М., Надеждина в., Фокина Л., Шугаева -Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»- М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика сольфеджио»- М., 1986
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Советский композитор», 1977 г.

5. Калужская Т.А. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» - М., 1984
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., «Музыка», 1982 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» - Л., 1970
9. Русяева И. «Музыкальные диктанты» - М.. «Советский композитор», 1976 г.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М., 1999
11. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»- М., 1962
12. Синяева Л. «Воспитание метро - ритмических навыков на уроках сольфеджио»- М., 1988
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1961
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб., 1997
15. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - СПб., 1996 г.

Список литературы для учащихся.

1. Барабошкина А. «Сольфеджио. Пение с листа» 1-4 классы – С.Пб.2003 г.
2. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс – М., 1976 г.
3. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.
4. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч. 1 – М., 1979 г.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 3 класс – С.Пб.2003 г.