

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Музыкальный инструмент. Баян»

Разработчик: Семенова Татьяна Алексеевна, преподаватель баяна МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

**Старая Русса
2014 год**

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребёнка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учётом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» составляет 1 года. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	72	72

Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут (или 2 урока по 20 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на баяне, приобщение к музыкальной культуре.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на баяне;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- приобретение навыков для самостоятельного музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей каждого ребёнка;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления;
- развитие интереса к народной, классической, современной музыке.

Воспитывающие:

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности; воспитание трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» рассчитана на 1 год. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти 5-7 простейших произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «У кота»
2. Детская песенка «Лошадка»
3. Русская народная песня «Василек»
4. Русская народная песня «Как под горкой»
5. Украинская народная песня «Лети, воробышек»
6. Детская песенка «Баю-бай»
7. Детская песенка «Листопад»
8. Русская народная песня «Не летай, соловей»
9. В. Иванников «Ежик»
10. О. Шплатова «Эхо»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе,
- владение навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании (классном часе).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

- Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.,1961
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.,1985
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Л.,1973
- Жак-Далькроз Э. Ритм. М.,2002
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
- Онегин А. Школа игры на баяне. М.,1974
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М.,1986
- Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.,1986
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, ч.1,2.
М.,1978,1982
- Самойлов Д.15 уроков игры на баяне. М.,1996

Самин Д. 100 великих композиторов. М.,2000
Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева
Т.,Молокова Н., Ступень А. Л.,1985
Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М.,1982
Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального
мастерства баяниста и аккордеониста. М.,1991

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Баян в музыкальной школе, в.25. Пьесы для 1 – 2 класса. Сост. Талакин А.
М.,1977
Баян в музыкальной школе, в.35. Пьесы для 1 – 2 класса. Сост. Павин С.
М.,1980
Баян в музыкальной школе, в. 39. Пьесы для 1 – 2 класса. Сост. Талакин А.
М.,1981
Баян в музыкальной школе, в.51. Пьесы для 2 -4 класса. Сост. Гуськов А.
М.,1984
Говорушко П. Школа игры на баяне. М.,1973
Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.
Изд. «Феникс»,2000
Жданов А. Этюды – картинки для баяна. Киев,1970
А.Коробейников. Альбом для детей и юношества, ч.1,2. М.,2003
Онегин А. Школа игры на баяне. М.,1974
Популярные мелодии в облегчённом переложении для баяна (аккордеона).
Сост. Скуматов Л. С.-Пб.,2003
Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ.
Переложение для баяна, в.2. Сост. Говорушко П. М.,1987
Хрестоматия баяниста 1 -2 классы. Сост. Крылусов А. М.,1981
Шестериков И. Детский альбом.
Самойлов Д.. Хрестоматия для баяна 1-3 классы. М., 2001