

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО-1»**

Разработчик: Косарева Валерия Николаевна, преподаватель сольфеджио  
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2017 год

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

## Пояснительная записка

### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Программа «Практикум по сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Сольфеджио», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 года выпуска, автор - Калужская Т.А.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что практикум по сольфеджио является неотъемлемой частью сольфеджио. Все теоретические сведения на уроках сольфеджио должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Практикум по сольфеджио дает возможность педагогу убедиться в том, насколько твердо усвоен теоретический материал, насколько успешно учащиеся могут применить его на практике: спеть с листа, подобрать мелодию на инструменте, записать диктант и т.д.

Практикум по сольфеджио включает в себя все основные виды работы на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков
- сольфеджирование, чтение с листа
- воспитание чувства метроритма
- воспитания музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков.

### *Срок реализации и объем программы*

Программа «Практикум по сольфеджио» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### *Цель и задачи программы*

**Цель программы:** создание условий для развития музыкального слуха учащихся, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, способности применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **Обучающих:**

- **освоить** начальные знания в области музыкальной грамотности;
- **сформировать** навык анализа музыкальных произведений на слух и по нотному тексту;
- **сформировать** навык записи музыкального диктанта;
- **освоить** пение с дирижированием.

#### **Развивающих:**

- **развить** у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
- **развить** чувство лада;
- **развить** чувство метроритма;
- **развить** навык самостоятельного разучивания мелодий;
- **развить** музыкальную память;
- **развить** музыкальное мышление;

#### **Воспитывающих:**

- **воспитывать** интерес к занятию музыкой;

- **воспитывать** интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор по слуху и др.).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий для реализации программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном, тёплом, хорошо освещённом классе, оснащённом роялем (фортепиано), CD проигрывателем, дисками, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Высокие и низкие звуки, регистры	0,5	-	0,5
2	Октава, ноты 1 октавы	0,5	-	0,5
3	Первоначальные навыки нотного письма: скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотоносце, правописание штилей	0,5	-	0,5
4	Доля-пульс, сильная и слабая доли	0,5	-	0,5
5	Длительности четвертная и восьмая	0,5	-	0,5
6	Размер 2/4, такт, тактовая черта	0,5	-	0,5
7	Мажорный лад	0,5	-	0,5

8	Тон, полутон, знаки альтерации	0,5	-	0,5
9	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Звукоряд, гамма, тоника, ступени	0,5	-	0,5
11	Строение мажорной гаммы	0,5	-	0,5
12	Тональность	0,5	-	0,5
13	Тональность До-мажор	1	-	1
14	Вводные ступени, опевание тоники	0,5	-	0,5
15	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, разрешение	0,5	-	0,5
16	Контрольный урок	0,5	-	0,5
17	Тоническое трезвучие	0,5	-	0,5
18	Половинная длительность	0,5	-	0,5
19	Ритмические партитуры	0,5	-	0,5
20	Паузы половинная, четвертная, восьмая	0,5	-	0,5
21	Затакт	1	-	1
22	Тональность Соль-мажор. Тетрахорд.	1	-	1
23	Размер 3/4 , половинная с точкой	1	-	1
24	Контрольный урок	0,5	-	0,5
25	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4	0,5	-	0,5
26	Тональность Ре-мажор	1	-	1
27	Тональность Фа-мажор	1	-	1
28	Минорный лад, тональность ля-минор	1	-	1
29	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема №1.** Высокие и низкие звуки, регистры (0,5 ч.)

**Практические задания:** определение звуковысотности мелодий, регистров.

**Тема №2.** Октава, ноты 1 октавы (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание нот в 1 октаве.

**Тема №3.** Первоначальные навыки нотного письма (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание скрипичного и басового ключей, правописание штилей.

**Тема №4.** Доля-пульс, сильная и слабая доли (0,5 ч.)

**Практические задания:** слуховой анализ, определение сильных и слабых долей.

**Тема №5.** Длительности четвертная и восьмая (0,5 ч.)

**Практические задания:** запись ритма детских стихов.

**Тема №6.** Размер 2/4, такт, тактовая черта (0,5 ч.)

**Практические задания:** тактирование в размере 2/4, расстановка тактовых черточек в мелодиях.

**Тема №7.** Мажорный лад (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение мажорного звукоряда, слуховой анализ.

**Тема №8.** Тон, полутон, знаки альтерации (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание диэзов, бемолей. Бекаров.

**Тема №9.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №10.** Звукоряд, гамма, тоника, ступени (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение мажорной гаммы, определение тоники в песнях, обозначения ступеней в ладу.

**Тема №11.** Строение мажорной гаммы (0,5 ч.)

**Практические задания:** правило в виде детского стихотворения. Игра на фортепиано.

**Тема №12.** Тональность (0,5 ч.)

**Практические задания:** понятие тональности, правило определения тональностей.

**Тема №13.** Тональность До-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** построение гаммы, игра на фортепиано, пение ступеней.

**Тема №14.** Вводные ступени, опевание тоники (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение упражнений, слуховой анализ.

**Тема №15.** Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, разрешение (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение упражнений на разрешение ступеней, работа в ладу.

**Тема №16.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №17.** Тоническое трезвучие (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение, пение, игра на фортепиано Т53.

**Тема №18.** Половинная длительность (0,5 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения с использованием половинных длительностей.

**Тема №19.** Ритмические партитуры (0,5 ч.)

**Практические задания:** шумовой оркестр.

**Тема №20.** Паузы половинная, четвертная, восьмая (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание пауз.

**Тема №21.** Затакт (1 ч.)

**Практические задания:** сольфеджирование примеров с затактами.

**Тема №22.** Тональность Соль-мажор. Тетрахорд (1 ч.)

**Практические задания:** игра на инструменте и пение гаммы по тетрахордам.

**Тема №23.** Размер 3/4, половинная с точкой (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей в размере 3/4.

**Тема №24.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №25.** Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4 (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение с дирижированием.

**Тема №26.** Тональность Ре-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в тональности.

**Тема №27.** Тональность Фа-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в тональности.

**Тема №28.** Минорный лад, тональность ля-минор (1 ч.)

**Практические задания:** построение минорной гаммы, сольфеджирование в миноре, слуховой анализ.

**Тема № 29.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащийся должен уметь:

1. равномерно дышать при пении
2. петь несложные песни с текстом с сопровождением и без него
3. сольфеджировать с тактированием простейшие мелодии, включающие в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, в пройденных тональностях в объеме 8 тактов
4. определить сильные и слабые доли в прослушанной мелодии
5. простучать ритмический рисунок мелодии

6. исполнять простейшее ритмическое остинато из пройденных длительностей в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям
7. читать ритмические партитуры
8. определять на слух лад, структуру мелодии, количество фраз, устойчивости или неустойчивости оборотов, темп, динамику
9. определять на слух отдельные ступени лада, мажорное и минорное трезвучие в мелодическом и гармоническом виде
10. записать простейший одноголосный диктант в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Формами подведения итогов реализации являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Рекомендации по проведению практических работ:**

Проверка накопленных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Это возможно лишь при условии *постоянной фронтальной работы* на уроках со всей группой по всем разделам программы.

Практические задания должны носить комплексный характер: правило - построение - игра на фортепиано - определение на слух - сольфеджирование - применение в письменных работах.

##### **Дидактический материал представлен:**

- таблица мажорного и минорного звукорядов

- таблица устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями
- таблица интервалов
- таблица аккордов
- таблица квинтового круга тональностей
- таблица буквенных обозначений звуков и тональностей
- наглядное пособие «Фортепианная клавиатура»

### **Материально-техническое оснащение занятий.**

#### **Кабинет для обучения:**

- доска - 1 штука
- фортепиано - 1 штука
- парты - не менее 8 штук
- стулья - не менее 16 штук
- музыкальный центр - 1 штука
- CD-диски
- Ноутбук – 1 штука
- Экран – 1 штука
- Проектор – 1 штука

**Необходимые принадлежности:** учебник сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, дневник, графитные карандаши, ластик.

### **VI. Список литературы преподавателя**

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»- М., 1977
2. Андреева М., Надеждина в., Фокина Л., Шугаева -Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»- М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика сольфеджио»- М., 1986
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Советский композитор», 1977 г.

5. Калужская Т.А. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» - М., 1984
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., «Музыка», 1982 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» - Л., 1970
9. Русяева И. «Музыкальные диктанты» - М.. «Советский композитор», 1976 г.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М., 1999
11. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»- М., 1962
12. Синяева Л. «Воспитание метро - ритмических навыков на уроках сольфеджио»- М., 1988
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1961
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб., 1997
15. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - СПб., 1996 г.

#### **Список литературы для учащихся.**

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 классы – М., 1987 г.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс – М., 1975 г.
3. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч. 1 – М., 1979 г.
4. Котляревская - Крафт М. «Сольфеджио» 1 класс – М., 1995 г.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1 класс – С.Пб. 2003 г.