

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	 <p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p>
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальный инструмент. Домра»**

**Разработчик:** Ефремова Любовь Викторовны, преподаватель домры МАУ ДО  
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2014 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Формы и методы контроля**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Для многих детей игра на музыкальном инструменте помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов

Годы обучения	1-й год	
Количество недель	36	
Аудиторные занятия	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	54	54

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» при сроке обучения 1 год составляет 54 часа. Из них: 18 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 год обучения – по 0,5 часа в неделю (20 минут).

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- развитие творческих способностей учащегося;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

**Задачи:**

- развитие у детей интереса и любви к народной, классической и

современной музыке;

- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления;
- развитие метроритмических и интонационных способностей учащегося;
- формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенных музыкальным инструментом, пианино (рояль) и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

### **Примерный репертуарный список**

*на открытых струнах:*

1. «Русская песня»
2. Украинская народная песня «Барашеньки»
3. Т. Захарьина «Осенний дождичек»
4. «Как у нашего кота»
5. Украинская народная песня «Красная коровка»
6. «Петушок»
7. Русская народная песня «Андрей-воробей»
8. Русская народная песня «Уворот, у ворот»

*смена открытых струн*

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выдуль я»

3. «Пастушок»
4. «Козочка»
5. Н.А. Римский-Корсаков «Белка»
6. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»
7. Русская народная песня «Зайнька»

*игра в I позиции*

1. «Бьют часы» по В. Шнайдеру
2. В. Рябов «Кукушечка»
3. В. Рябов «Милицейская машина мчится по улицам»
4. Детская считалочка «Косой, косой, не ходи босой»
5. Народные потешки «Мокрые дорожки»
6. «По деревьям скок-скок»
7. Народные потешки «Сел комарок под кусточек»
8. Польская народная песня «Два кота»

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

## **V. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. 1990
2. Азбука домриста. Тетрадь I. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь II./ Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
4. Азбука домриста. Тетрадь III./ Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы детских музыкальных школ./ Составители Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб. 2002
6. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. / Автор В. Владимиров. Новосибирск, 2000
7. «Начальное обучение игре на домре», составитель И. Китаева
8. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры». Составитель В.А. Рябов
9. Хрестоматия домриста 1-3 классы, составитель Е. Евдокимов



