

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Музыкальный инструмент. Домра»**

**Разработчик:** Ефремова Любовь Викторовны, преподаватель домры МАУ ДО  
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2014 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание программы**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя и учащихся**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Программа «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что она создана на основе опыта и результатов достижений ведущих исполнителей и преподавателей за последние двадцать лет. Она в большей степени поможет привить учащимся навыки игры на инструменте.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в музыкально-исполнительском искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. Большое внимание уделено техническому развитию учащихся. Новые требования, предъявляемые в работе с учеником, отразились в разделе «Репертуар», где принимается во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями, жанрами.

### ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент. Домра» составляет 1 года. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	72	72

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут (или 2 урока по 20 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы** - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте.

Задачами программы являются:

- ознакомление детей с инструментом домра и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы и приемы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Музыкальный инструмент. Домра» рассчитана на 1 год.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент. Домра» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

**Примерные репертуарные списки:**

*на открытых струнах:*

1. «Русская песня»
2. Украинская народная песня «Барашеньки»
3. Т. Захарьина «Осенний дождичек»
4. «Как у нашего кота»
5. Украинская народная песня «Красная коровка»
6. «Петушок»
7. Русская народная песня «Андрей-воробей»
8. Русская народная песня «Уворот, у ворот»

*смена открытых струн*

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выдуль я»
3. «Пастушок»
4. «Козочка»
5. Н.А. Римский-Корсаков «Белка»
6. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»
7. Русская народная песня «Зайнька»

*игра в I позиции*

1. «Бьют часы» по В. Шнайдеру
2. В. Рябов «Кукушечка»
3. В. Рябов «Милицейская машина мчится по улицам»
4. Детская считалочка «Косой, косой, не ходи босой»
5. Народные потешки «Мокрые дорожки»
6. «По деревьям скок-скок»

7. Народные потешки «Сел комарок под кусточек»
8. Польская народная песня «Два кота»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Домра» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе,

- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании (классном часе).

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь



репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. «Домра трехструнная». Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств / Составитель И.Г. Дьяконова - методист отдела струнных инструментов Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы. 2003
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986
5. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. / Составитель Рябов В.А., и.о. доцента Астраханской государственной консерватории. М., 1988
6. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Учебно-педагогическое пособие. Ленинград, М., 1984
7. Климов Е. «Совершенствование игры на трехструнной домре». М., 1972

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ (репертуар)**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. 1990
2. Азбука домриста. Тетрадь I. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004

3. Азбука домриста. Тетрадь II./ Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
4. Азбука домриста. Тетрадь III./ Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы детских музыкальных школ./ Составители Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб. 2002
6. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. / Автор В. Владимиров. Новосибирск, 2000
7. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
8. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры. Для музыкальных школ и музыкальных училищ. М., 2001
9. Дербенко Евгений. Юным домристам. Пьесы для домры и фортепиано, для ансамбля домр. Тверь, 2001
- 10.«Заблудившийся верблюжонок». Альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры и фортепиано, ансамбли. Выпуск 2./ Автор В. Владимиров. Новосибирск, 1999
11. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. / Составитель Ю.Л. Ногарева. СПб., 1999
- 12.«Посвящение в музыканты». Пьесы для юных исполнителей./Авторы Л.Д. Лобанова, Н.Ю. Кириллова. Петрозаводск, 2008
13. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. / Составитель О.А. Ахунова. СПб., 2003
- 14.Пьесы для домры. Средние классы. Тетрадь II / Составитель О.А. Ахунова. СПб. 2003
- 15.Пьесы для домры. Елена Меццакапо. / Составители и редакторы партии домры В.Е Иванов, А.Г. Николаев. СПб., 2002
- 16.Пьесы для домры и фортепиано. Эдуардо Меццакапо. / Составители и редакторы партии домры В.Е. Иванов, А.Г Николаев. СПб., 2004
- 17.Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003

18. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
19. Хрестоматия домриста. III часть. Старшие классы, младшие курсы музыкального училища. / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2004
20. Хрестоматия для трехструнной домры. Старшие классы ДМШ. / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
21. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Новосибирск, 1986
22. «Шире круг». Тетрадь 1. Ансамбли для русских народных инструментов. / Составитель В. Владимиров. М., 2000
23. «Шире круг». Тетрадь 2. Ансамбли для русских народных инструментов. / Составитель В. Владимиров, Новосибирск, 2000
24. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
25. «Я люблю играть на домре». Сборник пьес для учащихся младших классов. / Составитель С.Ю. Маймистова. Петрозаводск, 2011