

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРОЕГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ-6»**

Разработчик: Егорова Юлия Александровна, преподаватель хореографического  
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2017 год

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

## Пояснительная записка

### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыка и движение-б» (далее - программа «Музыка и движение-б») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе авторской программы интегрированного курса, автор Черкасова Ольга Владимировна, учитель музыки и МХК ГОУ СОШ №1307, г. Москва.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение детей по программе «Музыка и движение», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Через движение ребёнок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.

### **Актуальность программы.**

Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики: это развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания и выразительности движений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно освоить и другие виды художественно-творческих видов деятельности.

### ***Срок реализации и объем программы***

Программа «Музыка и движение-б» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** - сформировать умение выразить в пластике настроение музыки.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

#### **Обучающие:**

Учить эмоционально, откликаться на музыку.

установить тесную взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности.

обучение основам музыкальной грамотности;

знакомство с понятиями и терминологией;

#### **Развивающие:**

развить музыкальные способности в области музыкально-ритмических движений.

Развивать умения определять тот или иной образ.

#### **Воспитывающие:**

Создать правильные условия для музыкального воспитания детей.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

### ***Методы обучения***

- **наглядный** - практический качественный показ;
- **словесный** - объяснение, желательное образное;
- **игровой** - учебный материал в игровой форме;
- **творческий** - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***программы***

Для работы необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком техническими средствами: (магнитофон и проигрыватель или муз. центр); две раздевалки: для мальчиков и девочек;

- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.
- при возможности необходимо приобрести видеоаппаратуру: телевизор, видеоманитофон, видеокамеру, видеокассеты для записи и просмотра материала.
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др. (по усмотрению руководителя);
- коврики учащиеся приносят лично.
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- баян или аккордеон, фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
- репетиционная форма (лично): купальник, юбка, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли. Для мальчиков можно шорты и футболки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс,

выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>Динамические оттенки – форте и пиано,</u> выражение их звуком хлопков и движением.	7	4	4
2.	<u>Танцевальные элементы и музыка</u> народов мира.	11	2	9
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>13</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

*По окончании учащийся должен знать:*

- динамические оттенки – форте и пиано, выражение их звуком хлопков и движением.

*Учащийся должен уметь:*

- отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

- выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Формами подведения итогов реализации являются открытые уроки для родителей в конце I и II полугодий, выступление на концертах, итоговый контрольный урок в конце каждого учебного года.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. С помощью специальных упражнений для развития музыкальности и эмоциональной выразительности возможно развить и воспитать те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Таким образом, с первых дней занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности, а также музыкальности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

### **VI. Список литературы преподавателя**

- Кубанцева Е.И. Концертмейстерство — музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. — 2001. — № 2. — С. 38-40.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с.
3. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: Музыка, 1961. – 10 с.

7. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 31-48.
8. Фёдорова Г. Поиграем, потанцуем. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1999.
9. Вайнфельд О. Музыка, движение, фантазия! - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000.
- 10.. Фирилёва Ж., Сайкина Е. Са-фи-дансе. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000.
11. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
- 12.И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская. Музыка в движении.