

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года	«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«КЕРАМИКА-5»

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2017 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Керамика-5» (далее – программа «Керамика-5») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно- исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе -

историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 15-16 лет.

Срок реализации программы и объем учебного времени

Срок реализации программы «Керамика-5» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Теоретические:

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

Практические:

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

Воспитывающие:

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 15-16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Особенности развития керамики после реформ Петра 1. Изразцы в 18 веке.	3,5	0,5	3
2	Маска	4,5	-	4,5
3	Кашпо для цветов	5,5	0,5	5
4	Керамическое блюдо. Орнамент в круге.	4,5	0,5	4
Итого:		18	1,5	16,5

Содержание

Тема 1 Особенности развития керамики после реформ Петра 1.

Русские изразцы 18 века (3,5 часа).

Теория (0,5 часа).

Расцвет русского изразцового искусства 17 – 18 веков. Архитектурные и интерьерные изразцы Москвы, Ярославля и Тулы. Рост числа заводов и керамических дворов. Расписные изразцы - Санкт – Петербурга.

Практическое задание (3 часа).

«Расписной изразец»

Раскатывание глиняного теста, вырезание основания изразца.

Роспись керамической плитки глазурью и солями кобальта по предварительно сделанному эскизу.

Материалы: глина, кисти, глазури, соль кобальта.

Тема 2 . Маска (4,5 часа)

Практическое задание (4,5 часа).

«Сувенирная маска»

История. Декоративные маски. Маска в искусстве. Разработка эскиза маски. Лепка и декорирования.

Материалы: глина, кисти, гуашь.

Тема 3 Кашпо для цветов (5,5 часа).

Теория (0,5 часа).

История. Виды кашпо и декоративные аксессуары для цветов.

Практическое задание (5 часов)

Разработка эскиза кашпо для комнатных цветов. Лепка кашпо любым известным ученику, способом. Декорирование.

Материалы: глина, кисти, гуашь.

Тема 4 Керамическое блюдо. Орнамент в круге (4,5аса)

Теория (0,5 часа).

Виды орнаментов. Схемы расположения элементов в круге. Стилизация.

Разработка эскиза росписи.

Практическое задание (4 часа).

Керамическое блюдо.

Лепка блюда из глиняного теста, используя гипсовые формы.

Роспись керамическими красками – ангобами.

Материалы: глина, кисти, ангобы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании учащийся должен знать:

Особенности развития керамики после реформ Петра 1

Современное состояние керамики РФ

Основные школы керамики РФ

Учащийся должен уметь:

Делать изразцы.

Делать эскизы, самостоятельно разработать проект керамического изделия.
Выполнить керамическое изделие по собственному проекту.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

VI. Список литературы преподавателя

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.

4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.