

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«КЕРАМИКА-3»**

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного  
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2017 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя**

## I. Пояснительная записка

### Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Керамика-3» (далее – программа «Керамика-3») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно-исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

#### Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе -

историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 13-14 лет.

### ***Срок реализации программы и объем учебного времени***

Срок реализации программы «Керамика-3» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Теоретические:**

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

**Практические:**

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

**Развивающие:**

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

**Воспитывающие:**

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 13-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Керамика первобытного периода.	2,5	0,5	2
2	Керамика Древнего Египта.	3	0,5	2,5
3	Керамика Древней Греции. Краснофигурные и чёрнофигурные вазы.	2,5	0,5	2
4	Керамика Востока.	2	0,5	1,5
5	Керамика Древнего Рима.	4	0,5	3,5
6	Керамика мусульманских стран.	4	0,5	3,5

<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
---------------	-----------	----------	-----------

## **Содержание**

### **Тема 1. Керамика первобытного периода (2,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Происхождение керамики и её связь с деятельностью человека.

Керамика мезолита. Керамика позднего неолита и энеолита.

Особенности декорирования первобытных сосудов.

#### **Практическое задание (2 часа)**

##### **1. Первый горшочек (1 час)**

Лепка керамического горшочка из кома глины, декорирование орнаментом.

##### **2. Мамонт (1 час)**

Лепка фигурки мамонта «скульптурным» способом, декорирование глиной, продавленной через сетку.

**Материалы:** Глина, стеки и сетка.

### **Тема 2. Керамика Древнего Египта (3 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Особенности развития керамического производства в Древнем Египте.

Мифология и религиозные верования.

Изобретение гончарного круга. Виды сосудов и техника их исполнения.

Рельефы, украшающие стены храмов и гробниц в Древнем Египте. Канон – как основа искусства египтян.

#### **Практическое задание**

##### **Рельеф Древнего Египта (2,5 часа)**

Изучение и копирование рисунка рельефа Древнего Египта.

Лепка из глины рельефа по готовому рисунку.

Роспись рельефа

**Материалы:** Глина, стеки, кисть, ангобы.

### **Тема 3. Керамика Древней Греции.**

**Краснофигурная и чернофигурная вазопись. ( 2,5 часа)**

**Теория (0,5 часа)**

Гуманистический характер древнегреческого искусства. Мифология.

Роль керамического производства в истории Древней Греции 6 -5 вв. до н.э.

Основные типы сосудов и их характеристика. Роспись керамики Древней Греции.

**Практическое задание (2 часа)**

Изображение на листе бумаги - амфоры, краснофигурного или чернофигурного стиля. Техника исполнения – граттаж.

**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, парафин.

### **Тема 4. Керамика Востока (2 часа).**

**Теория (0,5 часа)**

Восток – колыбель пластических искусств - древности.

Керамика Вавилона, Ассирии и Древнего Ирана. Изобретение цветных глазурей.

**Практическое задание (1,5 часа)**

Лепка из глины мифологического существа «скульптурным» способом. Декорирование изделия.

**Материал:** глина, стеки.

### **Тема 5. Керамика Древнего Рима (4 часа)**

### **Теория (0,5 часа)**

Керамика в жизни древних римлян. Способы производства. Интересные изделия из археологических раскопок Древнего Рима.

### **Практическое задание (3,5 часа)**

#### **Римская кукла.**

Лепка из глины римской куклы (по образцу) «конструктивным» способом.

Роспись изделия. Сборка изделия.

**Материалы:** глина, гуашь, верёвка.

### **Тема 6. Керамика мусульманских стран. (4 часа).**

#### **Теория (0,5 часа)**

Керамика Испании 14 – 15 вв. Изобретение люстра. Особенности орнамента мусульманских стран (арабеска). Альгамброские вазы и валенсийская керамика.

#### **Практическое задание (3,5 часа).**

##### **Керамическое блюдо.**

Лепка керамического блюда, используя гипсовую форму.

Роспись блюда арабским орнаментом (по образцу).

**Материал:** глина, гипсовая форма, керамические краски.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*По окончании учащийся должен знать:*

Основные этапы развития керамики древних времён.

*Учащийся должен уметь:*

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

#### **VI. Список литературы преподавателя**

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.
4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.