

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом МАУ ДО<br/>«ДШИ им. С.В. Рахманинова»<br/>протокол № 6<br/>от «01» июня 2017 года</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В.<br/>Рахманинова»<br/>Л.В. Гуськова<br/>«01» июня 2017 года</p>  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«КЕРАМИКА-2»**

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного  
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2017 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Керамика-2» (далее – программа «Керамика-2») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно- исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

### **Педагогическая целесообразность**

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе -

историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-13 лет.

### ***Срок реализации программы и объем учебного времени***

Срок реализации программы «Керамика-2» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Теоретические:**

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

**Практические:**

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

**Развивающие:**

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

**Воспитывающие:**

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 12-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|   | <b>Название темы</b>                           | <b>Количество часов</b> |                       |                      |
|---|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
|   |                                                | <b>Всего часов</b>      | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Работа с пластом глины. Русский пряник.        | 2,5                     | 0,5                   | 2                    |
| 2 | Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота. | 6                       | 0,5                   | 5,5                  |
| 3 | Народная игрушка – свистулька.                 | 3                       | -                     | 3                    |
| 4 | Фактура предметов                              | 1,5                     | 0,5                   | 1                    |
| 5 | Декоративное панно «Тайны подводного мира»     | 4                       | -                     | 4                    |

|               |                            |           |            |             |
|---------------|----------------------------|-----------|------------|-------------|
| 6             | Миниатюра «Старинная вещь» | 1         | -          | 1           |
| <b>Итого:</b> |                            | <b>18</b> | <b>1,5</b> | <b>16,5</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Тема 1 Русский пряник.**

**Теория (0,5 часа)** Повторение пройденного материала – работа с пластом глины. История о русском прянике.

#### **Практическое задание (2 часа)**

Подготовка глины, раскатывание пласта из глины, вырезание формы, декорирование её процарапыванием и лепными деталями. Возможна роспись изделия.

### **Тема 2 Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота (6 часов).**

#### **Теория (0,5 часа)**

Рассказ о том, что происходит с глиной во время сушки и обжига.

Правильный режим сушки и обжига глины. Терракота.

#### **Практическое задание (5,5 часов)**

##### **Баран**

Лепка барана. Декорирование по упрощённой схеме завитушками из глины.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

### **Тема 3 Народная игрушка – свистулька (3 часа)**

#### **Практическое задание**

##### **Свистулька**

Демонстрация образцов свистулек. Последовательность изготовления свистка, метод прокола.

Лепка фигурки животного. Декорирование по упрощённой схеме.

Соединение фигурки со свистком, разглаживание и декорирование.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

#### **Тема 4. Фактура предметов (1,5 часа).**

##### **Теория (0,5 часа)**

Что такое фактура, разные виды фактуры. Инструменты и принадлежности, применяемые для создания фактуры.

##### **Практическое задание**

##### **Разно - фактурная пластина (1 час)**

Изготовление глиняной пластины 10\*15 и лепка полосок разных фактур.

Задача – работу сделать аккуратно и проявить фантазию, украшая изделие.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

#### **Тема 5 Декоративное панно «Тайны подводного мира» (4 часа).**

**Практическое задание:** Придумать эскиз рельефа на тему «Тайны подводного мира» и слепить работу по эскизу, используя разные виды фактуры.

#### **Тема 6 Миниатюра «Старинная вещь».**

**Практическое задание (1 час)** Слепить миниатюру (размер не более 2 см.) по фотографиям и образцам. Хорошая проработка мелких деталей предмета.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*По окончании учащийся должен знать:*

Сушка и обжиг керамических изделий.

Рельеф и его виды.

*Учащийся должен уметь:*

Лепить пустотелую форму.

Уметь декорировать керамическое изделие разными видами наклепов и тиснением.

Изготавливать керамическую игрушку со свистком.

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

## **VI. Список литературы преподавателя**

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.
4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.