

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Музыкальный инструмент. Скрипка»

Разработчик: Степанова Ольга Сергеевна, преподаватель скрипки МАУ ДО
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

**Старая Русса
2014 год**

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение программы

VI. Рекомендуемые репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным видам искусства. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	72	72

Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут (или 2 урока по 20 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи программы

Целью программы является образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкально-творческих способностей в быту, в семье; духовно-нравственных, видящих, понимающих и любящих прекрасное, заботящихся о сохранении и развитии культуры Отечества и Новгородской области; способных к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки и приемы игры на скрипке
- научить грамотно разбирать текст, выразительно исполнять выученные произведения
- обучить основам музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка
- сформировать представления об основных жанрах и направлениях музыкального искусства

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей
- развить комплекс необходимых для музыканта качеств
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе
- развить эстетический вкус учащихся, мотивацию к творческой деятельности

Воспитывающие:

- формировать высокие нравственные качества каждой личности
- воспитывать интерес к занятиям музыкой, к искусству
- расширять музыкальный кругозор
- воспитывать умение доводить начатую работу до конца

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Музыкальный инструмент. Скрипка» рассчитана на 1 год.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

Примерный репертуарный список

1. «Гриб боровик»
2. «Кошка и курочка»
3. «На лыжах»
4. «Звуки струн»
5. «У кота-воркота»
6. «Пастуший наигрыш»

7. «Из-за леса, из-за гор»
8. М. Магиденко «Пешеход»
9. М. Магиденко «Петушок»
10. А. Филиппенко «Цыплятки»
11. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»
13. В. Моцарт «Аллегретто»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании (классном часе).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных

учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бах И.С. – Концерт ми мажор для скрипки с оркестром. – М.: Музыка, 1987
2. Берио Ш. – Школьный концерт. Концерт №7 соль мажор. – С-Пб: Композитор
3. Вариации для скрипки и фортепиано. – М.: Престо, 1996
4. Virtuozные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ и музучилище. – М.: Музыка, 1976
5. Вивальди А. – Школьный концерт. Концерт из цикла «Времена года». Зима. – С-Пб: Композитор
6. Вивальди А. – Школьный концерт. Концерт из цикла «Времена года». Весна. – С-Пб: Композитор
7. Вивальди А. – Школьный концерт. Концерт из цикла «Времена года».

Лето. – С-Пб: Композитор

8. Вивальди А. – Школьный концерт. Концерт из цикла «Времена года». Осень. – С-Пб: Композитор
9. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1985
10. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1986
11. Гендель Г. – Сонаты №4-6 для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1985
12. Гилельс Елизавета. – Ежедневные упражнения для скрипки. 24 гаммы и арпеджио для скрипки. Издание третье. – М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1985
13. Глинка М. – Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1979
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
15. Григорян А.Г. – Начальная школа игры на скрипке. Издание четвертое. – М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1980
16. Гуревич Л., Зими́на Н. – Скрипичная азбука. Первая тетрадь. – М.: Композитор, 1998
17. Гуревич Л., Зими́на Н. – Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. – М.: Композитор, 1998
18. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. – Л.: Музыка, 1990
19. Дога Е. – Камерные ансамбли для двух скрипок и фортепиано. – С-Пб: Союз художников, 2001
20. Донт Я. – Этюды и каприсы для скрипки. Редакция Ямпольского Я. – М.: Музыка, 1974
21. Захарьина Т. – Скрипичный букварь. Второе дополненное издание. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Захарьина Т. – Пьесы для скрипки и фортепиано. В 2. – Л.: Музыка, 1968
23. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика, 2002
24. Концерты и пьесы крупной формы. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1981
25. Корелли А. - Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. - Л., 1981
26. Крейслер Ф. – Сочинения для скрипки и фортепиано II. – М.: Музыка, 1976
27. Крейслер Ф. - Пьесы для скрипки и фортепиано II. – С-Пб: Композитор,

1998

28. Крейслер Ф. - Пьесы для скрипки и фортепиано III. – С-Пб: Композитор, 1998
29. Крейслер Ф. - Обработки для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1983
30. Крейцер Р. – Этюды для скрипки. – М.: Музыка, 1965
31. Лало Э. – Испанская симфония для скрипки и фортепиано. – М.: 1993
32. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Выпуск II. – С-Пб: Композитор
33. Мазас Ж.Ф. – Этюды. Специальные для скрипки. Средние и старшие классы. – М.: Музыка, 1984
34. Металлиди Ж. – Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано. – С-Пб: Композитор, 2005
35. Металлиди Ж. – Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – С-Пб: Композитор, 2002
36. Металлиди Ж. – Библиотека юного скрипача. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. – Л.: Советский композитор, 1980
37. Пудовочкин Э. – Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – С-Пб: Композитор
38. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1980
39. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1975
40. Пьяцолла А. - «В ритме танго». Пьесы для скрипки с фортепиано. С-Пб: Композитор, 2003 г.
41. Ридинг О. – Школьный концерт. Концерт си минор. – С-Пб: Композитор
42. Роде П. – 24 каприса для скрипки. – М.: Музыка, 1980
43. Родионов К. – Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 1987
44. Соколов А. Переложение Грасеева Е.– Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. – М.: Мелодграф, 2000
45. Турчанова Г. – Избранные этюды для скрипки. Средние классы ДМШ. – М.: Престо, 1995
46. Уткин Ю. – Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1987
47. Уткин Ю. – Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1988
48. Фиорилло Ф. – 36 этюдов для скрипки. – М.: 1961

49. Фортунатов К. – Избранные этюды для скрипки. Выпуск II. 3-5 классы. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Фортунатов К.А. – Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. В. I. – М.: Советский композитор, 1990
51. Фортунатов К.А. – Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. В. II. – М.: Советский композитор, 1987
52. Фортунатова К.А. – Юный скрипач. Выпуск 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы детских музыкальных школ. Издание третье. – М.: Советский композитор, 1988
53. Хрестоматия для скрипки. 6-7 классы детских музыкальных школ, музыкальное училище. Пьесы. – М.: Музыка, 1998
54. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. Выпуск I. – М.: Музыка, 1995
55. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. Выпуск II. – М.: Музыка, 1989
56. Чайковский П. – Пьесы для средних и старших классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка
57. Шальман С. – Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л.: Советский композитор, 1987
58. Шальман С. – Я буду скрипачом. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. – С-Пб: Композитор, 1996
59. Шальман С. – Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Для I-II классов детских музыкальных школ. – С-Пб: Композитор, 1998
60. Шальман С. – Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Для III-VII классов детских музыкальных школ. – С-Пб: Композитор, 1999
61. Шальман С. – Библиотека юного скрипача. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. – Л.: Советский композитор, 1987
62. Шевчик О. – Школа скрипичной техники. Гаммы и упражнения в позициях. – М.: Музыка, 1966
63. Шпор Л. – Школьный концерт. Концерт №2. Ре минор. Ч. I. – С-Пб: Композитор, 1998
64. Шрадик Г. – Упражнения для скрипки. Часть I. Развитие беглости. – М.: Музыка, 1965
65. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание третье. – Киев: Музыкальная Украина, 1976
66. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Издание второе. – Киев: Музыкальная Украина, 1977
67. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Издание

- третье. – Киев: Музыкальная Украина, 1981
68. Юный скрипач. Школа этюдов. Часть I. Этюды в позиции. Для подготовительных и младших классов ДМШ. – М.: Композитор, 1994
69. Юный скрипач. Выпуск 1. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1964
70. Юный скрипач. Выпуск 2. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1989
71. Якубовская В. – Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – С-Пб: Композитор
72. Ямпольский Т. – Романс. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1987