

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года	 «Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО-4»

Разработчик: Родионенкова Лилия Фридриховна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство-4» (далее - программа «Изобразительное искусство-4») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Изобразительное искусство», 2002 года издания, разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуре при Министерстве культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании,

реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет.

Срок реализации и объем учебного времени

Программа «Изобразительное искусство-4» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа (1,5 академических часа 2 раза в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель программы

Цель - дать общее представление о художественной изобразительной культуре, сформированное на основах изобразительной грамоты.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** общее представление о художественной изобразительной культуре;
- **сформировать** основы изобразительной грамоты;
- **изучить** образный язык изобразительного искусства и средств художественной выразительности.

Развивающие:

- **развить умение** видеть, чувствовать, понимать и творить прекрасное в искусстве и жизни;
- **развить** эмоционально отзывчивую личность;
- **развить** умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- **развить** образное мышление, ассоциативную память.

Воспитывающие:

- **воспитать** образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- **воспитать** чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края.
- **воспитать** в учащихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям, через коллективную деятельность на занятиях;
- **воспитать** эстетическое восприятие действительности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

По окончании учащийся должен знать: особенности и приёмы работы разными художественными материалами; изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, графитных карандашей, рисовального угля, сангины; природные свойства бумаги; различные пластические материалы: пластилин, глина, пластика с разными свойствами. Иметь представление об особенностях формообразования. Знать значение понятий: монотипия, гобелен, батик.

Учащийся должен уметь: работать разными художественными материалами. Трансформировать плоские фигуры в объёмные. Передавать и использовать фактуры. Использовать художественное конструирование и

разнообразие выразительных средств. Рисовать кистью элементы растительных орнаментов. Лепить по эскизам. Работать в определённой цветовой гамме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Осенний букет	3	0.5	2.5
2.	Художник - график	9	1.5	7.5
3.	Художник - иллюстратор	6	1	5
4.	Художник - монументалист	9	2	7
5.	Художник - живописец	6	1	5
6.	Художник кино и театра	6	2	4
7.	Художник народных промыслов	9	2	7
8.	Художник декоративно – прикладного искусства	9	2	7
9.	Художник по тканям	8	2	6
10.	Художник - модельер	8	2	6
	Художник - оформитель	8	2	6

11.				
12.	Художник - дизайнер	9	2	7
13.	Художник - скульптур	6	1	5
14.	Художник - архитектор	9	2.5	6.5
15.	Итоговая выставка. Викторина.	3	1	2
	итого	108	24,5	83,5

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Осенний букет

Теория: Приёмы рисования углём. Тональный масштаб или градация тона. Растушёвка, штрихи и линии. Рисовальный и прессованный уголь.

Практическое задание: *Упражнения:* углём на листе выполнить тональную шкалу способом – растушёвка.

Творческое задание: нарисовать углём букет осенних цветов.

Материалы: Бумага А3, уголь.

Тема 2. (9 часов) Художник - график.

Теория: Повторение выразительных средств графики. Художественные материалы художника - графика. Приёмы реалистического рисования графитным карандашом, гелевой ручкой, пером и тушью. Графические штриховки

Практическое задание: *Упражнения:* Графические штриховки, передающие различные фактуры.

Творческие задания: 1) Нарисовать пейзаж по памяти пером и тушью. Можно использовать металлическое перо или перо из тростника

2) Составить из мелких предметов миниатюрный натюрморт и нарисовать гелиевой ручкой. Передать фактуру предметов.

3) Графитным карандашом нарисовать с натуры линейный портрет одноклассника в профиль

Материалы: Бумага А4, А3, графитный карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка чёрного цвета.

Тема 3. (6 часов) Художник – иллюстратор.

Теория: Книжная иллюстрация – часть книжного оформления, её привязанность к книжному формату. Иллюстрация точно следует тексту, но вносит свои штрихи в характеристику литературного произведения. Иллюстрация создаёт перекликающийся с текстом художественный образ.

Практическое задание: Выполнить иллюстрацию к выбранному литературному произведению в технике акварели.

Материалы: Бумага А4, акварель, кисти для акварели.

Тема 4. (9 часов) Художник – монументалист.

Теория: Монументальная живопись является частью архитектурного ансамбля и располагается на стене (внутри или снаружи здания), на потолке (плафоне), в окне. Расположение определяет большие размеры изображения, декоративность, чёткий контур и силуэт. Произведение монументальной живописи должно быть немногословным, но выразительным. Люди смотрят на монументальную живопись издали и поэтому художники – монументалисты избегают в своей работе мелких деталей, которые зритель всё равно не разглядит.

К монументальной живописи относятся фреска, витраж, мозаика.

Практическое задание: Создать цветовой эскиз мозаики для предполагаемого архитектурного сооружения. На выбор имитация смальтовой мозаики или флорентийской мозаики.

Материалы: Бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 5. (6 часов) Художник - живописец.

Теория: Повторение выразительных средств живописи. Богатство и разнообразие цвета в природе (натуре). Расширение цветового диапазона. О передаче цветом замысла картины, чувств художника, его мыслей, отношения к изображаемому. Колорит - особенности сочетания цветов в картине. Способы нанесения мазков - мелкие или широкие, длинные мазки, положенные ритмично или хаотично, вертикально, горизонтально или по диагонали.

Практическое задание: Написать работу любого жанра гуашевыми красками при помощи пальцев рук.

Материалы: Бумага А3, гуашевые краски.

Тема 6. (6 часов) Художник кино и театра

Теория: Театрально- декорационное искусство – искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения. История зарождения театрально- декорационного искусства в античном театре.

Практическое задание: создать сцену – коробку с декорациями для спектакля.

Материалы: коробки из картона, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.

Тема 7. (9 часов) Художник народных промыслов

Теория: Произведения традиционного народного искусства, народное творчество, искусство, созданное народом, на основе коллективного творчества и национальных традиций. Основные черты народных промыслов:

- 1) Коллективное творчество – отбирались самые лучшие формы, композиции, изобразительные приёмы и способы изготовления изделий.
- 2) Традиционное - исполнитель создаёт изделие по образцу, не добавляя своего. Это предохраняет произведение от случайных черт, произвольности.

- 3) Связь с окружающей природой – там, где много глины, возникали промыслы глиняной игрушки, посуды.
- 4) Единство материала и технического приёма – приёмы работы с деревом непригодны при обработке камня и т. п.

Практические задания: Создать эскизы Вологодского кружева, Жостовского подноса и Гжельского фарфора.

Материалы: Бумага А3, гуашь

Тема 8. (9 часов) Художник декоративно – прикладного искусства

Теория: Раздел искусства, посвящённый украшению бытовых предметов – мебели, посуды, инструментов и т.д. К декоративно – прикладному искусству относятся вышивки, ковроткачество, батик, росписи, инкрустация, чеканка, ковка, плетение, и другие. Утвердилась классификация видов по материалу: дерево, текстиль, металл, керамика и т. п.

Практические задания: 1) Создать эскиз – имитацию ковра по народным традициям. 2) Создать эскиз решётки – ограды для зоопарка, ботанического сада или парка отдыха.

Материалы: Бумага А3 покрытая клеем ПВА и манной крупой, акварель, бумага А3, чёрная гуашь.

Тема 9. (8 часов) Художник по тканям

Теория: Основы цветоведения и психологии восприятия цвета. Сетчатый орнамент и приёмы его построения.

Практическое задание: Нарисовать эскиз тканей в разной цветовой гамме для одежды различного назначения.

Материалы: Бумага А4, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Тема 10. (8 часов) Художник – модельер

Теория: Художник, проектирующий и изготавливающий образцовые экземпляры одежды.

Практическое задание: Создать эскизы коллекции одежды для детей разного возраста.

Материалы: Бумага А3, акварель, кусочки ткани, клей, ножницы.

Тема 11. (8 часов) Художник – оформитель

Теория: Оформительское искусство это праздничное оформление улиц, площадей, помещений, экспозиций выставок и музеев, оформление витрин. Использование в оформительском искусстве выразительных средств разных видов и жанров искусства

Практическое задание: Оформить классное помещение или сцену к предстоящему празднику.

Материалы: все подручные средства.

Тема 12. (9 часов) Художник - дизайнер

Теория: Художественное проектирование и конструирование. Техническая эстетика. Эволюция предметного мира.

Практическое задание: Из бумаги и картона сконструировать уголок кукольного домика с мебелью и домашней утварью.

Материалы: картон, бумага, ножницы, нож-резачок, клей.

Тема 13. (6 часов) Художник - скульптор.

Теория: Повторение выразительных средств скульптуры: объём, форма, пластика. Способы создания скульптуры. Круглая и рельефная скульптура. Выразительность образа через гротеск - преувеличение характерной позы, движения, жеста.

Практическое задание: Вылепить скульптуру на тему «Моя будущая профессия».

Материалы: пластилин, стеки, доски для работы.

Тема 14. (9 часов) Художник - архитектор.

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Повторение основных качества архитектуры - эстетических, конструктивных, функциональных. Архитектор - главный строитель. Создание проекта.

Практическое задание: Создание бумажного проекта детской площадки. Коллективная работа.

Материалы: Бумага разных фактур, ножницы, клей.

Тема 15. (3 часа) Итоговая выставка. Викторина.

Теория: Экспозиция выставки живописных и графических произведений изобразительного искусства. Экспонаты выставки. Особенности оформления работ графики, а также выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание: Сделать паспарту из бумаги для своей работы (на выбор). Составить экспозицию своих работ. Провести мини-экскурсию для родителей и учащихся.

Материалы: Бумага, нож-резачок, скотч, планшет для резки.

Художник - живописец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство-4»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и

техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (итоговая выставка для учащихся и родителей) по окончании года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

На каждом занятии обязательно используется иллюстративный материал из: книг и альбомов по искусству, коллекции репродукций.

Демонстрируются слайды, фотографии и фильмы по темам.

Для создания эмоциональной восприимчивости на уроке желательно использование соответствующей классической музыки.

По возможности чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям

искусства. В связи с этим уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

Рекомендации по организации: Занятие с практическим выполнением заданий по изучаемой теме чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками и упражнениями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Русские обычаи и обряды. Автор-сост. Н.А.Юдина
М.. Вече, 2005

Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. и др. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 1979.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.
М.: Академия, 1998.

Гнедич П.П. Шедевры русской живописи.
М.: Белый город, 2005.

Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Дюрант В. Жизнь Греции.
М.: Крон-пресс, 1997.

Раппопорт П.А. Древне-русская архитектура.
СПб.: Стройиздат, 1993.

Алпатов М.В. Художественные проблемы Древней Греции.
М.: Искусство, 1987.

Рогинская Ф.С. Передвижники.
М.: Искусство, 1993.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства.
М.: Искусство, 1986.

Стерлигов А.Б. Портрет в русской живописи 17 века – 1 пол. 19 века.

М.: Гознак, 1986.

Бернард Б. Живописцы итальянского Возрождения.
М.: Искусство, 1965.

Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций.
М.: Искусство, 1978.

Гольдштейн А.Ф. Зодчество.
М.: Просвещение, 1979.

Луковенко Б.А. Рисунок пером.
М.: Изобразительное искусство, 2000.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.
М.: Просвещение, 1982.

Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом.
М.: Просвещение, 1982.

Секачёва А.В., Пименова Л.Г., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись.
М.: Лёгкая промышленность, 1983.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
М.: Просвещение, 1985.

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.
М.: Советский художник, 1986.

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.
М.: Советский художник, 1986.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.
М.: Высшая школа, 1997.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.
(Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.)
М.: Просвещение, 1969.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
М.: Просвещение, 1979. 2-е изд., доп. и перераб.

Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям - о традициях народного мастерства.
Осень: учебно-методическое пособие, в 2 ч.
М.: изд. Владос, 2001.

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и

бесед.

М.: Школьная Пресса, 2005.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания.
М.: Просвещение, 1987.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.
М.: Просвещение, 1984.

Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе.
М.: Просвещение, 1989.

Кузин В.С.
Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для
учителей. – 2-е изд.
М.: Просвещение, 1979.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя.
М.: Просвещение, 1981. 2-е изд., испр. и доп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Флорковская А.К. Модерн серия «История искусства для детей»
М.: ООО «Изд. «Росмэн-Пресс», 2002.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн
М.: Просвещение, 1985.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.
М.: Просвещение, 1981.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.
М.: Искусство, 1986.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1 и 2.
М.: Аванте +, 1997.

Даниэль С. От иконы до авангарда: шедевры русской живописи.
СПб.: Азбука, 2000.

Аристова В.В. Икона. История искусств для детей.
М.: Росмэн-пресс, 2001.

Дятлева Г.В. Мастера натюрморта.
М.: Вече, 2002.

Дятлева Г.В., Ляхова К.А. Мастера портрета.
М.: Вече, 2002.

Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы.
М.:Белый город, 2004.

Геташвили Н.В. Малые голландцы.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Под ред. Серова А.М. Рисунок.
М.: Просвещение, 1975.

Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.
Минск: Попурри, 1999.

Эдвадрс Б. Откройте в себе художника.
Минск: Попурри, 2000.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.
Всё об оригами.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Богатеева З.А.
Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.
М.: Просвещение, 1994.

Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.
М.: Просвещение, 1983.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
М.: Просвещение, 1979.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка.
М.: Просвещение, 2000.

Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры.
М.: Просвещение, 1980.

Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир.
СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валерии СПб.

Дубах А., перевод с английского. АРТ – класс.
М.: изд. АСТ, 2002.

Каретникова И.А., Степанян Н.С., Стародубова В.В.
Как смотреть и понимать произведения искусств.
М.: Знание, 1964.

Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся.
М.: изд. АСТ. 2004

Корнева Г.М. Поделки из бумаги.
СПб.: изд. Кристалл, 2001.

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми.
М.: Карапуз – дидактика, 2005.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка.
Ярославль: Академия развития, 1997.

Уотт Ф. Я умею рисовать.
М.: изд. «Росмэн – Пресс», 2003.

Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств.
М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка.
Обнинск: Титул, 1996.