

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Разработчик: Путилова Екатерина Константиновна, преподаватель
фортепиано МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2014 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Для многих детей игра на музыкальном инструменте помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов

аттестации		
Годы обучения	1-й год	
Количество недель	36	
Аудиторные занятия	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	54	54

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при сроке обучения 1 год составляет 54 часа. Из них: 18 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 0,5 часа в неделю (20 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей учащегося;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- развитие у детей интереса и любви к народной, классической и

современной музыке;

- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления;
- развитие метроритмических и интонационных способностей учащегося;
- формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенных музыкальным инструментом и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

Примерный репертуарный список

1. О. Геталова «Веселый слоненок»
2. О. Геталова «Матрешки»
3. Ж. Металлиди «Кот-мореход»
4. Б. Берлин «Пони звездочка»
5. О. Бахмацкая «Мой конек»
6. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
7. С. Ляховицкая «Ой, лопнул обруч»
8. О. Геталова «Лягушки танцуют»
9. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»
10. В. Игнатъев «Большой олень»
11. К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О. Геталова «В музыку с радостью»
2. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
4. В. Игнатъев, Л. Игнатъева «Я музыкантом стать хочу»
7. Пианист-фантазер. Составители: Э. Тургенева, А. Малюков, М.: Советский композитор, 1987 г.
8. Калинка. Составители А. Бакулов, К. Сорокин, М.: Советский композитор, изд. 3-е, 4-е, 1990 г.
9. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Ленинград: Музыка, в. 1,2, 1989 г.