

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года	«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО-3»

Разработчик: Родионенкова Лилия Фридриховна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы у
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство-3» (далее – программа «Изобразительное искусство-3») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Изобразительное искусство», 2002 года издания, разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуре при Министерстве культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании,

реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет.

Срок реализации и объем учебного времени

Программа «Изобразительное искусство-3» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа (1,5 академических часа 2 раза в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель программы

Цель - дать общее представление о художественной изобразительной культуре, сформированное на основах изобразительной грамоты.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** общее представление о художественной изобразительной культуре;
- **сформировать** основы изобразительной грамоты;
- **изучить** образный язык изобразительного искусства и средств художественной выразительности.

Развивающие:

- **развить умение** видеть, чувствовать, понимать и творить прекрасное в искусстве и жизни;
- **развить** эмоционально отзывчивую личность;
- **развить** умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- **развить** образное мышление, ассоциативную память.

Воспитывающие:

- **воспитать** образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- **воспитать** чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края.
- **воспитать** в учащихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям, через коллективную деятельность на занятиях;
- **воспитать** эстетическое восприятие действительности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

По окончании учащийся должен знать: историческое развитие изобразительного искусства. Ориентироваться в стилях изобразительного искусства. Иметь представление о культуре разных стран и народов.

Учащийся должен уметь: нарисовать архитектурную постройку различных исторических эпох. Пропорционально нарисовать человека. Составить орнамент в круге и в квадрате и выполнить его цветовое решение в разных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Первобытная культура	3	0.5	2.5
2.	Монументальность искусства Древнего Египта	6	1	5
3.	Искусство Древней Греции	9	2	7
4.	Древний Рим - архитектура и скульптура	6	1	5
5.	Европа - средние века	9	2	7
6.	Эпоха Возрождения. Человек - личность	6	2	4
7.	Барокко - движение и экспрессия форм	9	2	7
8.	Классицизм - разум и гармония	6	1.5	4.5
9.	Импрессионизм - новый взгляд на живопись	6	1	5
10.	Пост-импрессионизм – запечатление вечности.	6	1	5
11.	Модернизм - искусство нового времени	6	1	5
12.	Искусство Африки	9	2	7
13.	Северные народы	6	1.5	4.5

14.	Культура Японии	6	1.5	4.5
15.	Искусство Индии	6	1.5	4.5
16.	Искусство Америки	6	1.5	4.5
17.	Итоговая выставка. Викторина.	3	1	2
	Итого	108	24	84

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Первобытная культура

Теория: Происхождение искусства, его функции и связь с деятельностью и представлениями человека. Наскальная живопись. Памятники первобытной культуры: пещеры Ласко, Альтамира; горное плато Тассили. Очаги первобытной культуры на территории России.

Практическое задание: нарисовать фигуры животных, стилизованно, контурно: мамонты, бизоны, лошади и другие животные.

Материалы: серая или обёрточная бумага, гуашь, кисти.

Тема 2. (6 часов) Монументальность искусства Древнего Египта

Теория: Условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Роль искусства в Древнем Египте и его связь с заупокойным культом. Мифология и религиозные верования. Характер изображения в живописи и рельефе, фризное членение, масштаб фигур. Архитектура. Эволюция гробниц. Монументальность искусства.

Практическое задание: *Упражнение.* Нарисовать элементы узоров Древнего Египта – цветки лотоса. *Творческое задание.* Нарисовать фризную композицию из древнеегипетских мифов.

Материалы: полосы бумаги, акварель, кисти.

Тема 3. (9 часов) Искусство Древней Греции

Теория: Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства. Мифология. Эволюция архитектурного ордера. Конструкция храма. Типы храмов. Ансамбль Афинского Акрополя как высшая точка в развитии классического искусства. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Формы и назначения греческих ваз. Сюжеты, размещение и композиционный строй росписей. Чёрнофигурная и краснофигурная вазопись.

Практическое задание: На тонированном листе нарисовать чёрной краской древнегреческие мифы. Выбираем краснофигурный или чёрнофигурный стиль. Склеиваем нарисованные композиции в цилиндрические вазы.

Материалы: лист тонированной красно-коричневой краской бумаги, чёрная гуашь, кисти.

Тема 4. (6 часов) Древний Рим - архитектура и скульптура.

Теория: Вклад римлян в историю архитектуры. Разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме. Эволюция древнеримского скульптурного портрета – реалистичность и психологизм. Древнеримская живопись – развитие художественных традиций Древней Греции в монументальной живописи. Стили живописи.

Практическое задание: 1) Сделать типичную римскую архитектурную форму – арку. Придать ей черты монументальности. 2) Слепить портрет пожилого человека.

Материалы: пластилин или глина, стеки.

Тема 5. (9 часов) Европа - средние века

Теория: Культура средневековья. Романское искусство. Строительство замков, крепостей. Конструкция романской базилики. Готическое искусство. Роль собора в жизни города. Грандиозность готического собора. Каркасная система готического собора: нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны. Стрельчатые арки. Интерьер готического собора, витражи. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле.

Практическое задание: В технике прорезная аппликация выполнить имитацию готического витража.

Материалы: тонированный чёрной краской лист бумаги, разноцветная гофрированная бумага, ножницы, резачок, клей.

Тема 6. (6 часов) Эпоха Возрождения. Человек – личность.

Теория: Формирование гуманистического мировоззрения. Леонардо да Винчи его творческий путь, его значение как учёного и мыслителя. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Портретное творчество. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения.

Практическое задание: Написать с натуры портрет одноклассника.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 7. (9 часов) Барокко - движение и экспрессия форм

Теория: Особенности стиля барокко с присущей ему динамикой архитектурных линий, обилием декоративных элементов. Театральность улиц и площадей.

Практическое задание: Вылепить из пластилина декоративные элементы для украшения интерьера театрального зала в стиле барокко.

Материалы: пластилин или глина, стеки.

Тема 8. (6 часов) Классицизм - разум и гармония.

Теория: Идеалы античности, лежащие в основе классицизма. Принципы градостроительства – регулярность и симметрия. Архитектурные ансамбли. Декоративные элементы петербургского ампира.

Практическое задание: нарисовать орнаментальный пояс с декоративными элементами для украшения здания в стиле классицизм.

Материалы: бумага А4, гелиевая ручка.

Тема 9. (6 часов) Импрессионизм - новый взгляд на живопись.

Теория: Искусство импрессионизма. Живописная система импрессионистов. Клод Моне – разработка пленэра, циклы картин. Отказ Э.Мане от композиционных схем классики и переосмысление традиционной реалистической сюжетной картины. Э.Дега – отказ от канонов, умение найти новую точку зрения. Значение и обаяние образов О.Ренуара.

Практическое задание: написать отдельными мазками пейзаж в стиле импрессионистов.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Тема 10. (6 часов) Пост-импрессионизм – запечатление вечности.

Теория: Искусство пост-импрессионизма. В отличие от импрессионистов они стремились запечатлеть не мгновения, а вечность. Пост-импрессионисты видели не только явления, но и тайные законы мироздания.

Художник Поль Сезанн пристально изучал предметный мир. В его натюрмортах фрукты и посуда приближались к простым геометрическим формам - шару, цилиндру, призме.

Поль Гоген создавал декоративно-живописные полотна, отказываясь от воздушной перспективы. Он новаторски решает пространство картины: передний план он даёт в традиционной объёмной трактовке, а по мере удаления части фигуры, детали пейзажа превращаются в плоские красочные пятна, которые он писал интенсивно, ярко.

Практическое задание: написать отдельными мазками пейзаж в стиле импрессионистов.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Тема 11. (6 часов) Модернизм - искусство нового времени.

Теория: Модерн – стиль жизни, любовь к простоте и изяществу. Один из истоков в обращение к национальному прошлому. Архитектура экстерьеров и интерьеров. Модерн в повседневной жизни человека. Природа как источник вдохновения.

Практическое задание: 1) Декоративное панно. 2) Эскиз камина, лестницы, настольной лампы, ювелирного украшения, ширмы

Материалы: Гуашевые краски, бронзовая и серебристые краски, кисти, бумага – квадрат 25 * 25.

Тема 12. (9 часов) Искусство Африки.

Теория: Искусство африканских стран. Изготовление ритуальных масок. Их выразительные характеристики, цветовое решение.

Практическое задание: Вылепить маску из пластилина. Сделать эквивалент из папье-маше. Расписать акриловыми красками в стиле африканских масок.

Материалы: Пластилин, стеки, бумага двух видов для изготовления папье-маше, акриловые краски, кисти.

Тема 13. (6 часов) Северные народы.

Теория: Декоративно – прикладное искусство северных народов. Символическое значение узоров. Особенности в построение орнамента в связи материалом из которого изготавливались изделия.

Практическое задание: Создать из цветной бумаги, определённой цветовой гаммы, орнамент для украшения одежды северных народов.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. (6 часов) Культура Японии.

Теория: Особенности пейзажного жанра в японском искусстве. Большое через малое. Творчество художника Хокусая, его линогравюры «36 видов горы Фудзиямы». Японская форма стихосложения: Хайку (хоку) – трёхстрочная и танку – пятистрочная.

Практическое задание: Выбрать трёхстрочное стихотворение японского поэта и также лаконично передать его философский смысл изобразительными средствами.

Материалы: тушь, тростниковые палочки, акварель, кисти, бумага А4

Тема 15. (6 часов) Искусство Индии.

Теория: Мировоззрение народов Индии. Связь орнамента с богатой растительностью. Индийский фольклор.

Практическое задание: На тёмном фоне (чёрный, коричневый), нарисовать в технике «пуанте» композицию на тему индийских мифов.

Материалы: лист А3, покрытый тёмной краской, гуашь, ватные палочки

Тема 16. (6 часов) Искусство Америки.

Теория: Художественные направления в Искусстве Америки. Творчество Ив Клайна – монохром синего ультрамарина, абстракционизм Пита Мондриана, цветовые вариации Энди Уорхола.

Практическое задание: Коллаж, составленный в коробке из-под конфет, на тему: детство, путешествие ремонт в квартире, наш двор и т.п.

Материалы: картонные коробки, цветная бумага, ножницы, клей, рекламные проспекты, подручные материалы.

Тема 17. (3 часа) Итоговая выставка. Викторина.

Теория: Экспозиция выставки живописных и графических произведений изобразительного искусства. Экспонаты выставки. Особенности оформления работ графики, а также выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание: Сделать паспарту из бумаги для своей работы (на выбор). Составить экспозицию своих работ. Провести мини-экскурсию для родителей и учащихся.

Материалы: Бумага, нож-резачок, скотч, планшет для резки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство-3»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (итоговая выставка для учащихся и родителей) по окончании года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить

учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

На каждом занятии обязательно используется иллюстративный материал из: книг и альбомов по искусству, коллекции репродукций.

Демонстрируются слайды, фотографии и фильмы по темам.

Для создания эмоциональной восприимчивости на уроке желательно использование соответствующей классической музыки.

По возможности чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

Рекомендации по организации: Занятие с практическим выполнением заданий по изучаемой теме чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками и упражнениями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Русские обычаи и обряды. Автор-сост. Н.А.Юдина
М.. Вече, 2005

Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. и др. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 1979.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.
М.: Академия, 1998.

Гнедич П.П. Шедевры русской живописи.
М.: Белый город, 2005.

Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Дюрант В. Жизнь Греции.
М.: Крон-пресс, 1997.

Раппопорт П.А. Древне-русская архитектура.
СПб.: Стройиздат, 1993.

Алпатов М.В. Художественные проблемы Древней Греции.
М.: Искусство, 1987.

Рогинская Ф.С. Передвижники.
М.: Искусство, 1993.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства.
М.: Искусство, 1986.

Стерлигов А.Б. Портрет в русской живописи 17 века – 1 пол. 19 века.
М.: Гознак, 1986.

Бернард Б. Живописцы итальянского Возрождения.
М.: Искусство, 1965.

Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций.
М.: Искусство, 1978.

Гольдштейн А.Ф. Зодчество.
М.: Просвещение, 1979.

Луковенко Б.А. Рисунок пером.
М.: Изобразительное искусство, 2000.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.
М.: Просвещение, 1982.

Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом.
М.: Просвещение, 1982.

Секачёва А.В., Пименова Л.Г., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись.
М.: Лёгкая промышленность, 1983.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
М.: Просвещение, 1985.

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.
М.: Советский художник, 1986.

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.
М.: Советский художник, 1986.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.
М.: Высшая школа, 1997.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.
(Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.)
М.: Просвещение, 1969.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
М.: Просвещение, 1979. 2-е изд., доп. и перераб.

Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям - о традициях народного мастерства.
Осень: учебно-методическое пособие, в 2 ч.
М.: изд. Владос, 2001.

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед.
М.: Школьная Пресса, 2005.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания.
М.: Просвещение, 1987.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.
М.: Просвещение, 1984.

Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе.
М.: Просвещение, 1989.

Кузин В.С.
Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд.
М.: Просвещение, 1979.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя.
М.: Просвещение, 1981. 2-е изд., испр. и доп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Флорковская А.К. Модерн серия «История искусства для детей»
М.: ООО «Изд. «Росмэн-Пресс», 2002.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн
М.: Просвещение, 1985.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.

М.: Просвещение, 1981.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.
М.: Искусство, 1986.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1 и 2.
М.: Аванте +, 1997.

Даниэль С. От иконы до авангарда: шедевры русской живописи.
СПб.: Азбука, 2000.

Аристова В.В. Икона. История искусств для детей.
М.: Росмэн-пресс, 2001.

Дятлева Г.В. Мастера натюрморта.
М.: Вече, 2002.

Дятлева Г.В., Ляхова К.А. Мастера портрета.
М.: Вече, 2002.

Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы.
М.:Белый город, 2004.

Геташвили Н.В. Малые голландцы.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Под ред. Серова А.М. Рисунок.
М.: Просвещение, 1975.

Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.
Минск: Попурри, 1999.

Эдвадрс Б. Откройте в себе художника.
Минск: Попурри, 2000.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.
Всё об оригами.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Богатеева З.А.
Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.
М.: Просвещение, 1994.

Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.
М.: Просвещение, 1983.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.

М.: Просвещение, 1979.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка.
М.: Просвещение, 2000.

Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры.
М.: Просвещение, 1980.

Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир.
СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валерии СПб.

Дубах А., перевод с английского. АРТ – класс.
М.: изд. АСТ, 2002.

Каретникова И.А., Степанян Н.С., Стародубова В.В.
Как смотреть и понимать произведения искусств.
М.: Знание, 1964.

Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся.
М.: изд. АСТ. 2004

Корнева Г.М. Поделки из бумаги.
СПб.: изд. Кристалл, 2001.

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми.
М.: Карапуз – дидактика, 2005.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка.
Ярославль: Академия развития, 1997.

Уотт Ф. Я умею рисовать.
М.: изд. «Росмэн – Пресс», 2003.

Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств.
М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка.
Обнинск: Титул, 1996.