

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Разработчик: Путилова Екатерина Константиновна, преподаватель фортепиано
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2014 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	72	72

Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут (или 2 урока по 20 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи программы

Цели:

- развить у учащихся навыки игры на фортепиано;
- оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- создать хороший музыкальный вкус.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

1. сформировать приемы игры на инструменте;
2. освоить способы звукоизвлечения;
3. научить учащихся самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст;
4. научить разбираться в форме, стилях и жанрах исполняемых произведений;
5. воспитать интерес к современной культуре и искусству;
6. воспитать активность и самостоятельность общения;
7. воспитать художественный вкус и общую культуру личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Реализация программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на 1 год. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

Примерный репертуарный список:

1. О. Геталова «Веселый слоненок»
2. О. Геталова «Матрешки»
3. Ж. Металлиди «Кот-мореход»
4. Б. Берлин «Пони звездочка»
5. О. Бахмацкая «Мой конек»
6. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
7. С. Ляховицкая «Ой, лопнул обруч»
8. О. Геталова «Лягушки танцуют»
9. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»
10. В. Игнатъев «Большой олень»
11. К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано») является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании (классном часе).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. И. Рябов, Е. Мурзина «Воспитание и обучение в ДМШ». Киев, 1988 г.
2. Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» РИФ «Крипто-логос» М., 1992 г.
3. Вопросы фортепианной педагогики, под ред. В. Натансона, М.: Музыка, 1971 г.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве, под ред. С. Хентовой, М.: Музыка, 1966 г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон, Л. Рощина, М.: Музыка, 1984 г.
6. «Л. Оборин – пианист». Составитель Е. Кулова. М.: Музыка, 1989 г.
7. Методические материалы в помощь педагогам-пианистам музыкальных школ. М., 1970 г.
8. Г. Цыпин «Портреты советских пианистов» М.: Советский композитор», 1990 г.
9. Б. Никитин «Сергей Рахманинов. Две жизни» М.: Знание, 1993 г.
10. Л. Григорьев, Я. Платек «Современные пианисты». М.: Советский композитор», 1985 г.
11. «Пианисты рассказывают». Составитель М. Соколова, М.: Музыка, 1990 г.
12. Л. Рубинштейн «Лекции по истории фортепианной литературы», М.: Музыка, 1974 г.
13. Г. Цыпин «Шопен и русские пианистические традиции», М.: Музыка, 1990 г.
14. С. Хентова «Маргарита Лонг», Музгиз, 1991 г.
15. П. Коган «Работа пианиста», Музгиз, 1963 г.
16. Вопросы фортепианной методики. Сборник статей под ред. В. Натансона, в.4, М.: Музыка, 1976 г.
17. Книга о музыке, М.: Советский композитор, 1975 г.
18. Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве», Ленинград: Музыка, 1985 г.
19. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», Музгиз, 1961 г.
20. С. Савшинский «Режим и гигиена работы пианиста», Советский композитор, 1963 г.
21. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы

- обучения пианиста» М.: Классика XXI, 2005 г.
22. Учебное пособие по чтению с листа. Составитель Т. Ефремова.
23. Е. Примакин «Воспитание пианиста». Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1989 г.
24. В. Носина «Символика музыки И.С. Баха», М.: Классика XXI, 2004 г.
25. Методика обучения игре на фортепиано. Авторская программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Фортепиано», Великий Новгород, 2002 г.
26. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ. Составитель Б. Мирская, М., 1985 г.
27. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста», Киев, 1979 г.
28. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». М.: Классика XXI, М, 2006 г.
29. С. Айзеншпадт «Детский альбом П.И. Чайковского» М.: Классика XXI, 2006 г.
30. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1971 г.
31. А. Корто «О фортепианном искусстве» М.: Классика XXI, 2005 г.
32. Н. Голубовская «Искусство педализации», М., 1974 г.
33. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой»
34. Н. Светозарова, Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»
35. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Б. Милич «Маленькому пианисту», М.: Кифара, 1996 г.
2. Фортепианная игра, под ред. А. Николаева, М.: Музыка, 1991 г.
3. Л. Баренбойм, М. Перунова «Путь к музыке», 1989 г.
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», С-Пб: Композитор, 1997 г.
5. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста», М.: Советский композитор, 1991 г.
6. Малыш за роялем. Составители И. Лещинская, В. Пороцкий. М.: Советский композитор, 1992 г.
7. Пианист-фантазер. Составители: Э. Тургенева, А. Малюков, М.: Советский композитор, 1987 г.
8. Калинка. Составители А. Бакулов, К. Сорокин, М.: Советский композитор, изд.

3-е, 4-е, 1990 г.

9. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Ленинград: Музыка, в. 1,2, 1989 г.

10.Б. Милич «Учебный репертуар для ДМШ» Киев: Музична Украина: 2 класс – 1980 г., 3 класс – 1990 г., 4 класс – 1986 г., 5 класс – 1985 г., 6 класс – 1986 г., 7 класс – 1979 г.

11.Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист», в. 1,2,3 М.: Советский композитор, 1987 г.

12.А. Бакулов, К. Сорокин «Хрестоматия для фортепиано», М.: Музыка: 1 класс – 1992 г., 2 класс – 1992 г., 3 класс – 1991 г., 4 класс – 1991 г.

13.Н. Любомудрова, К Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» 1,2,3, 4 классы, М.: Музыка, 1985, 1987 гг.

14.Г. Цыганова, Н. Королькова «Юному музыканту-пианисту» 3-4 кл. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.

15.А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», в.1,2, М.: Советский композитор», 1985, 1990 гг.

16.С. Барсукова «Пора играть, малыш». Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 г.

17.Т. Взорова, Г. Баранова «Первые шаги маленького пианиста». М.: Музыка, 1985 г.

18.М. Соколов «Учебное пособие для начинающих». М., 1986 г.

19.В. Игнатъев, Л. Игнатъева «Я музыкантом стать хочу», М.: Советский композитор», 1986 г.