

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 6 от «01» июня 2017 года	 «Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «01» июня 2017 года
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО-1»

Разработчик: Родионенкова Лилия Фридриховна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2017 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство-1» (далее – программа «Изобразительное искусство-1») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Изобразительное искусство», 2002 года издания, разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуре при Министерстве культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании,

реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Срок реализации и объем учебного времени

Программа «Изобразительное искусство-1» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа (1,5 академических часа 2 раза в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель программы

Цель - дать общее представление о художественной изобразительной культуре, сформированное на основах изобразительной грамоты.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** общее представление о художественной изобразительной культуре;
- **сформировать** основы изобразительной грамоты;
- **изучить** образный язык изобразительного искусства и средств художественной выразительности.

Развивающие:

- **развить умение** видеть, чувствовать, понимать и творить прекрасное в искусстве и жизни;
- **развить** эмоционально отзывчивую личность;
- **развить** умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- **развить** образное мышление, ассоциативную память.

Воспитывающие:

- **воспитать** образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- **воспитать** чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края.
- **воспитать** в учащихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям, через коллективную деятельность на занятиях;
- **воспитать** эстетическое восприятие действительности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

По окончании учащийся должен знать: особенности работы разными художественными материалами. Знать понятия – локальный цвет, основные и составные цвета, холодную и тёплую гамму цветов. Жанры станковой живописи. Выразительные средства скульптуры - объём, форма, пластика. Жанры скульптуры. Графику и её выразительные средства. Представление об эмоционально-смысловом воздействии выразительного пятна (силуэт), линии разной динамики (резкая, плавная), штриха. Графические материалы и принадлежности.

Учащийся должен уметь: работать разными художественными материалами – гуашевыми и акварельными красками, масляной пастелью, фломастерами, цветными карандашами. Создавать аппликацию из цветной бумаги. Иметь навыки работы с пластилином, глиной. Знать приёмы лепки способом вытягивания и вдавливания. Применять пластические свойства бумаги; основные приёмы бумажной пластики. Навыки и приёмы работы в разных графических техниках, выполнять зарисовки с натуры, гравюру на картоне, линогравюру. Создавать книжку-малютку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Сентябрьский букет	3	0.5	2.5
2.	Разнотравье	3	0.5	2.5
3.	Из огорода моей бабушки	3	0.5	2.5
4.	В царстве солнечного луча	3	0.5	2.5
5.	Улетающие птицы	3	0.5	2.5
6.	Два воспоминания	3	0.5	2.5
7.	Осенний бал	3	0.5	2.5
8.	Печаль осени	3	0.5	2.5
9.	Какого цвета снег	3	0.5	2.5
		5	1	4

10.	Три главных слова в скульптуре			
11.	Что такое гротеск	3	0.5	2.5
12.	Рельефная композиция	3	0.5	2.5
13.	Магазин игрушек	5	1	4
14.	Удивительные превращения белого листа	6	1	5
15.	Зимние забавы	3	0.5	2.5
16.	Экскурсия в страну Графика	3	1	2
17.	Оград узор чугунный	3	0.5	2.5
18.	Зарисовки с натуры	3	0.5	2.5
19.	Книжная иллюстрация	3	0.5	2.5
20.	Книжка- малютка	5	1	4
21.	Силуэт	3	0.5	2.5
22.	Колючий пейзаж	3	0.5	2.5
23.	Монотипия	3	0.5	2.5
24.	Гравюра на картоне	3	0.5	2.5
25.	Линогравюра	3	0.5	2.5

26.	Путешествие в страну Архитектура	3	0.5	2.5
27.	Моя комната	3	0.5	2.5
28.	А у нас во дворе	3	0.5	2.5
29.	Древнерусское зодчество	3	0.5	2.5
30.	Архитектура - синтез искусств	3	0.5	2.5
31.	Архитектура города	3	0.5	2.5
32.	С простым карандашом по городу	3	0.5	2.5
33.	Памятные уголки родного города	3	0.5	2.5
	Итого:	108	19	89

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Сентябрьский букет.

Теория: Цвет - как язык живописи. Знакомство с живописными материалами и принадлежностями: щетинные, колонковые, беличьи кисти, краски акварельные, гуашевые, масляные. Техника работы гуашью - плотное, пастозное накладывание красок, использование белил, смешение красок, мазки разного характера.

Практическое задание: *Упражнение:* 1) смешение красок на палитре;
2) наложение мазков разного характера.

Творческое задание: написать букет цветов с натуры. Передать средствами живописи свое впечатление от выбранного букета.

Материалы: гуашь, кисти для гуаши (разных размеров), бумага А-3.

Тема 2. (3 часа) Разнотравье

Теория: Богатство и разнообразие цвета в природе (натуре). Расширение цветового диапазона. Оттенки одного цвета (зелёного). Смешение двух, трёх цветов. Рисование общей формы травинки - вспомогательной линией (лёгкой, тонкой), основной линией (с нажимом) - характерные для них

особенности.

Практическое задание: *Упражнение.* 1) натуры в блокноте зарисовать разные травы. 2) на палитре смешать краски и получить как можно больше оттенков зелёного цвета

Творческое задание: изобразить фрагмент фриз «Травы, освещённые солнцем»

Материалы: графитный карандаш, блокнот для зарисовок, гуашь, средняя и тонкая кисти, бумага- квадрат (1\6 ватмана).

Тема 3. (3 часа) Из огорода моей бабушки

Теория: Жанр натюрморт. Выбор точки зрения. Построение общей формы натюрморта контурными линиями. Абрис. Местоположение каждого предмета. Локальный цвет. Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практическое задание: *Упражнение:* получить по три оттенка каждого цвета - красного, оранжевого.

Творческое задание: написать с натуры натюрморт, составленный из 4-5 овощей. Локальный цвет каждого овоща разложить на цвета (тона). Учитывать, что изменение формы (плоскости) ведет к изменению цвета.

Материалы: карандаш, гуашь, средняя кисть, бумага-1/8листа.

Тема 4. (3 часа) В царстве солнечного луча

Теория: Мифологический жанр. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма цветов. Относительность тепло - холодности цветов. Принцип тепло-холодных отношений.

Практическое задание: из разноцветных кусочков бумаги выбрать нужные оттенки и составить абстрактную композицию в теплой или холодной цветовой гамме.

Творческое задание: выполнить композиции (на выбор) «В гостях у оранжевой принцессы», «Желтая планета», «В синем королевстве», «В царстве огня», «Зеленая страна». Использовать цвета выбранной цветовой гаммы.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти, бумага 1\4 листа.

Тема 5. (3 часа) Улетающие птицы.

Теория: Анималистический жанр. Освоение выразительных возможностей цветового контраста. Звучность цвета при контрастном сопоставлении цветов.

Практическое задание: *Упражнение:* составление контрастных цветовых пар.

Творческое задание: выполнить свободную композицию «Птицы» без предварительного рисунка карандашом.

Материалы: гуашь, широкая кисть, бумага 1/4 листа.

Тема 6. (3 часа) Два воспоминания.

Теория: Портретный жанр. Понятие об эмоционально-смысловом значении цвета. Выражение цветом своего отношения к изображаемому.

Практическое задание: *Упражнение:* подобрать цвета, по ассоциации, к

различным качествам или чувствам человека (из цветной и предварительно окрашенной бумаги, разрезанной на небольшие квадратики или прямоугольники)
Творческое задание: изобразить парные композиции по представлению.

* веселый клоун - злой колдун

* фея радости - фея грусти.

Материалы: цветная бумага (как можно больше цветов), гуашь, кисти, бумага 1/4 листа.

Тема 7. (3 часа) Осенний бал.

Теория: Пейзажный жанр. О работе акварельными красками. Приём работы по-сырому (а-ля прима). Формирование представления о цветовой гармонии на примере красивых сочетаний цветов в природе.

Практическое задание: *Упражнение:* написать осенние листья с натуры по-сырому (а-ля прима).

Творческое задание: написать в технике а-ля прима осенний пейзаж.

Материалы: акварельные краски, кисти, губка для смачивания листа, бумага А4.

Тема 8. (3 часа) Печаль осени.

Теория: Приём работы акварельными красками - лессировкой. Колорит. Пространственные планы. Основные и составные цвета. Оптическое смешение цветов.

Практическое задание: *Упражнение:* получить составные цвета путём наложения прозрачных мазков краски основных цветов (лессировкой)

Творческое задание: в определённом колорите изобразить различные состояния осени (по выбору): «Ураган», «Унылый дождик», «Мокрая дорога».

Материалы: Материалы: акварель, кисти, бумага А4 .

Тема 9. (3 часа) Какого цвета снег.

Теория: Понятие нюанса. Научить различать тонкие оттенки цвета. Пастельные цвета. Цветовой рефлекс.

Практическое задание: *Упражнение:* пастельными цветами написать по представлению снежинку.

Творческое задание: написать по памяти и представлению зимний пейзаж, сохраняя зависимость цвета снега от цвета неба.

Материалы: Материалы: гуашь, кисти, бумага А4 .

Тема 10. (5 часа) Три главных слова в скульптуре.

Теория: Скульптура - как вид изобразительного искусств. Её выразительные средства - объём, форма, пластика. Анималистический жанр. Приём лепки из цельного куска способом вытягивания, вдавливания и формирования его пальцами.

Практическое задание: из цельного куска пластилина вылепить фигурки сказочных и реальных животных и птиц.

Материалы: пластилин, доски для работы.

Тема 11. (3 часа) Что такое гротеск.

Теория: Способы создания скульптуры. Плинт. Круглая скульптура. Пропорции фигуры человека. Развитие образного мышления. Выразительность образа через гротеск - преувеличение характерной позы, движения, жеста.

Практическое задание: вылепить два, три характерных персонажа «Человек рассеянный», «Зазнайка», «Любопытный».

Материалы: пластилин.

Тема 12. (3 часа) Рельефная композиция

Теория: Понятие односторонней скульптуры. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контр-рельеф. Выразительность рельефа. Декоративный изразец.

Практическое задание: композиция в рельефе «Зима».

Материалы: глина или пластилин, стеки.

Тема 13. (5 часа) Магазин игрушек.

Теория: Развитие конструктивного мышления. Знакомство с основным: формами предметов. Зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения. Обогащение большой формы подробностями.

Практическое задание: сконструировать объёмные игрушки из коробок разной формы, усложняя их декоративными деталями.

Материалы: коробки призматической и цилиндрической формы, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. (6 часов) Удивительные превращения белого листа.

Теория: Изучить пластические свойства бумаги. Освоить основные приёмы бумажной пластики. Овладеть искусством складывания из бумаги - оригами. Выразительность и образность объёмного решения формы.

Практическое задание: 1) Коллективная композиция «Птичий двор» в технике оригами.

2) Коллективная объёмная композиция «Белоснежка и семь гномов» - бумажная пластика.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 15. (3 часа) Зимние забавы.

Теория: Пластические свойства глины. Развитие наблюдательности. Фигура человека в статичной позе и в движении. Выполнение собственной работы с учетом коллективного замысла.

Практическое задание: коллективная работа на тему «Зимние забавы и игры». Составление единой композиции.

Материалы: глина, стеки.

Тема 16. (3 часа) Экскурсия в страну Графика.

Теория: Графические материалы и принадлежности. Выразительные средства графики. Понятие о линии, её разновидностях.

Практическое задание: *Упражнение:* Попробовать возможности различных рисовальных материалов: графитные карандаши разной степени твёрдости, уголь, сангина, толстый фломастер (маркер). Свободное использование и сочетание материалов.

Творческое задание: выполнить композицию «Моё настроение», используя линии разной толщины, штрихи различной динамики и ритма с каким-то ассоциативным смыслом.

Материалы: различные рисовальные материалы: графитные карандаши разной степени твёрдости, уголь, сангина, толстый фломастер (маркер).

Тема 17. (3 часа) Оград узор чугунный.

Теория: Искусство мастеров чугунного литья. Решётки и ограды С.-Петербурга. Ритм линий. Цельность графического узора.

Практическое задание: *Упражнение:* нарисовать по представлению сказочную паутинку.

Творческое задание: графический узор из линий «Ограда старинного замка», «Решётка ботанического сада», «Решётка зоопарка».

Материалы: толстый фломастер (маркер), полосы бумаги.

Тема 18. (3 часа) Зарисовки с натуры.

Теория: Работа стальным пером, тушью. Композиция листа - при рисовании отдельных предметов. Разнообразие природных форм.

Практическое задание: *Творческое задание:* нарисовать с натуры ракушку, шишку, перышко, жука, камень и т. п.

Материалы: стальные перья, тушь.

Тема 19. (3 часа) Книжная иллюстрация.

Теория: Виды графики. Знакомство со станковой оригинальной и книжной графикой. Композиция книги. Иллюстрация. Работа пером из тростника.

Практическое задание: *Творческое задание:* графическая иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.

Материалы: тушь, тростниковые перья, бумага 1/8.

Тема 20. (5 часа) Книжка – малютка.

Теория: макет и разделы книги.

Практическое задание: : разработка макета и создание авторской книжки-малютки.

Материалы: бумага 1\24 листа, тушь, разные перья.

Тема 21. (3 часа) Силуэт.

Теория: Выразительные возможности пятна. Знакомство с понятием силуэта. Выделение главного средствами композиции.

Практическое задание: *Упражнение:* дорисовать кляксу.

Творческое задание: выполнить композицию по мотивам сказок Ш.Перро, братьев Гримм и Г.Х. Андерсена. Для передачи планов использовать серую и черную краски.

Материалы: гуашь черная и белая, тонкая кисточка, бумага 1/8.

Тема 22. (3 часа) «Колючий пейзаж»

Теория: Ритм. Ритмическая организация плоскости. Повтор и чередование крупных и мелких форм, красных и черных пятен. Ассоциативный смысл пятна. Философское осмысление темы.

Практическое задание: Упражнение: составить простейший узор из пятен черного и красного цвета.

Творческое задание: выполнив композицию «Колючий пейзаж», выразить свое эмоциональное отношение к теме: человек и природа.

Материалы: гуашь, кисти, бумага разного формата.

Тема 23. (3 часа) Монотипия

Теория: Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением. Оттиск.

Практическое задание: Нарисовать на стекле комнатное растение и получить оттиск на бумаге.

Материалы: стекло, гуашь, бумага А3.

Тема 24. (3 часа) Гравюра на картоне.

Теория: Знакомство со станковой печатной графикой. Создание печатной «доски». Оттиск. Освоение техники выполнения гравюры на картоне.

Практическое задание: выполнить печатную доску при помощи аппликации на листе бумаги с использованием картона различной фактуры, ниток, кусочков кружев. Напечатать оттиски с полученной печатной доски.

Материалы: картон, ножницы, клей, нитки, кусочки кружева, типографская краска, валик, бумага 1/8.

Тема 25. (3 часа) Линогравюра.

Теория: Техника выполнения линогравюры. Выделение главного в композиции черного на белом, белого на черном. Соотношение черного и белого.

Практическое задание: выполнить эскиз гравюры на тему «Пробуждение». Вырезать печатную «доску» из линолеума. Напечатать оттиски.

Материалы: бумага, карандаш, линолеум, штихели, типографская краска, валик.

Тема 26. (3 часа) Путешествие в страну Архитектура.

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Основные качества архитектуры - красота, польза, прочность. Архитектор - главный строитель. Создание проекта. Экстерьер.

Практическое задание: придумать и нарисовать домик для сказочного героя,

соответствующий его характеру и привычкам.

Материалы: фломастеры, бумага А4 .

Тема 27. (3 часа) Моя комната.

Теория: Интерьер. Перспектива фронтальная и угловая. Композиционное размещение предметов с учетом вертикальной площади стены и горизонтальной площади пола.

Практическое задание: *Упражнение:* Рисование по описанию. Один из учащихся описывает свою комнату, другой делает зарисовку.

Творческое задание: 1) нарисовать интерьер комнаты; 2) представить и нарисовать интерьер комнаты, в которой хотелось бы жить.

Материалы: бумага А4, карандаш, чёрный фломастер (маркер).

Тема 28. (3 часа) А у нас во дворе.

Теория: Экстерьер. Глубина пространства. Первый план, дальний план.

Практическое задание: создать проект детской площадки. Рисунок выполнить тушью, затем акварелью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

Тема 29. (3 часа) Древнерусское зодчество.

Теория: Архитектура древнерусского города. Срубы, терема, хоромы. Формы крыши- скатная, с полицами, бочкообразная Архитектурные формы и украшения- крыльцо, окно, ставни, наличники, конёк.

Практическое задание: композиция «Где живут герои русской сказки».

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

Тема 30. (3 часа) Архитектура - синтез искусств.

Теория: Понятие архитектурного стиля. Единство стиля. Гармония всех видов изобразительного искусства на примере готического храма.

Практическое задание: выполнить композицию «Готический храм» в технике граттаж (процарапывание по бумаге, предварительно покрытой акварельными красками, парафином и черной гуашью).

Материалы: акварель, парафиновая свеча, гуашь, острая палочка.

Тема 31. (3 часа) Архитектура города.

Теория: Архитектурная организация пространства. Архитектурный ансамбль. Образ города. Развитие объемно-пространственного мышления.

Практическое задание: выполнить композицию воображаемого города в технике аппликация из цветной бумаги.

Материалы: бумага цветная, ножницы, клей.

Тема 32. (3 часа) С простым карандашом по городу.

Теория: Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Наглядное представление о зрительном уменьшении удалённых предметов. Передача размеров и пропорций объектов в сравнении друг с другом.

Практическое задание: мягким графитным карандашом сделать зарисовки улицы города, протекающей реки, дороги и т.п.

Материалы: альбом для зарисовки, карандаш.

Тема 33. (3 часа) Памятные уголки родного города.

Теория: Особенности работы на пленэре. Этюд. Воздушная перспектива. Пространственные планы пейзажа: первый, средний, дальний.

Практическое задание: написать с натуры городской пейзаж.

Материалы: акварель, гуашь, бумага 1/4 .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство-1»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра (итоговая выставка для учащихся и родителей) по окончании года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

На каждом занятии обязательно используется иллюстративный материал из: книг и альбомов по искусству, коллекции репродукций.

Демонстрируются слайды, фотографии и фильмы по темам.

Для создания эмоциональной восприимчивости на уроке желательно использование соответствующей классической музыки.

По возможности чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

Рекомендации по организации: Занятие с практическим выполнением заданий по изучаемой теме чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками и упражнениями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Русские обычаи и обряды. Автор-сост. Н.А.Юдина
М.. Вече, 2005

Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. и др. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 1979.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 1998.

Гнедич П.П. Шедевры русской живописи. М.: Белый город, 2005.

Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение. М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Дюрант В. Жизнь Греции. М.: Крон-пресс, 1997.

Раппопорт П.А. Древне-русская архитектура. СПб.: Стройиздат, 1993.

Алпатов М.В. Художественные проблемы Древней Греции. М.: Искусство, 1987.

Рогинская Ф.С. Передвижники. М.: Искусство, 1993.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1986.

Стерлигов А.Б. Портрет в русской живописи 17 века – 1 пол. 19 века. М.: Гознак, 1986.

Бернард Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1965.

Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. М.: Искусство, 1978.

Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М.: Просвещение, 1979.

Луковенко Б.А. Рисунок пером. М.: Изобразительное искусство, 2000.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М.: Просвещение, 1982.

Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом.
М.: Просвещение, 1982.

Секачёва А.В., Пименова Л.Г., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись.
М.: Лёгкая промышленность, 1983.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
М.: Просвещение, 1985.

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.
М.: Советский художник, 1986.

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.
М.: Советский художник, 1986.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.
М.: Высшая школа, 1997.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.
(Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.)
М.: Просвещение, 1969.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
М.: Просвещение, 1979. 2-е изд., доп. и перераб.

Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям - о традициях народного мастерства.
Осень: учебно-методическое пособие, в 2 ч.
М.: изд. Владос, 2001.

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед.
М.: Школьная Пресса, 2005.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания.
М.: Просвещение, 1987.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.
М.: Просвещение, 1984.

Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе.
М.: Просвещение, 1989.

Кузин В.С.
Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд.
М.: Просвещение, 1979.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя.
М.: Просвещение, 1981. 2-е изд., испр. и доп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Флорковская А.К. Модерн серия «История искусства для детей»
М.: ООО «Изд. «Росмэн-Пресс», 2002.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн
М.: Просвещение, 1985.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.
М.: Просвещение, 1981.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.
М.: Искусство, 1986.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1 и 2.
М.: Аванте +, 1997.

Даниэль С. От иконы до авангарда: шедевры русской живописи.
СПб.: Азбука, 2000.

Аристова В.В. Икона. История искусств для детей.
М.: Росмэн-пресс, 2001.

Дятлева Г.В. Мастера натюрморта.
М.: Вече, 2002.

Дятлева Г.В., Ляхова К.А. Мастера портрета.
М.: Вече, 2002.

Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы.
М.: Белый город, 2004.

Геташвили Н.В. Малые голландцы.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Под ред. Серова А.М. Рисунок.
М.: Просвещение, 1975.

Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.
Минск: Попурри, 1999.

Эдвадрс Б. Откройте в себе художника.
Минск: Попурри, 2000.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.
Всё об оригами.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Богатеева З.А.
Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.
М.: Просвещение, 1994.

Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.
М.: Просвещение, 1983.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
М.: Просвещение, 1979.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка.
М.: Просвещение, 2000.

Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры.
М.: Просвещение, 1980.

Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир.
СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валерии СПб.

Дубах А., перевод с английского. АРТ – класс.
М.: изд. АСТ, 2002.

Каретникова И.А., Степанян Н.С., Стародубова В.В.
Как смотреть и понимать произведения искусств.
М.: Знание, 1964.

Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся.
М.: изд. АСТ. 2004

Корнева Г.М. Поделки из бумаги.
СПб.: изд. Кристалл, 2001.

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми.
М.: Карапуз – дидактика, 2005.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка.
Ярославль: Академия развития, 1997.

Уотт Ф. Я умею рисовать.

М.: изд. «Росмэн – Пресс», 2003.

Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств.
М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка.
Обнинск: Титул, 1996.