

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Разработчик: Родионенкова Лилия Фридриховна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2014 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Изобразительное искусство», 2002 года издания, разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуре при Министерстве культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать

искусство от дешевых поделок.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации на первом году обучения была введена классификация по видам изобразительного искусства. Отдельно выведена тема русской культуры на втором году обучения. История развития мировой художественной культуры изучается при выполнении практических заданий на третьем году обучения и подготовка к поступлению в 1 класс на четвертом году.

Программа рассчитана на учащихся 6-10 лет.

Срок реализации и объем учебного времени

Программа «Изобразительное искусство» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа (1,5 академических часа 2 раза в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель программы

Цель - дать общее представление о художественной изобразительной культуре, сформированное на основах изобразительной грамоты.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** общее представление о художественной изобразительной культуре;
- **сформировать** основы изобразительной грамоты;
- **изучить** образный язык изобразительного искусства и средств

художественной выразительности.

Развивающие:

- **развить умение** видеть, чувствовать, понимать и творить прекрасное в искусстве и жизни;
- **развить** эмоционально отзывчивую личность;
- **развить** умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- **развить** образное мышление, ассоциативную память.

Воспитывающие:

- **воспитать** образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- **воспитать** чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края.
- **воспитать** в учащих такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям, через коллективную деятельность на занятиях;
- **воспитать** эстетическое восприятие действительности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать: особенности работы разными художественными материалами. Знать понятия – локальный цвет, основные и составные цвета, холодную и тёплую гамму цветов. Жанры станковой живописи. Выразительные средства скульптуры - объём, форма, пластика. Жанры скульптуры. Графику и её выразительные средства. Представление об эмоционально-смысловом воздействии выразительного пятна (силуэт), линии разной динамики (резкая, плавная), штриха. Графические материалы и

принадлежности.

Учащийся должен уметь: работать разными художественными материалами – гуашевыми и акварельными красками, масляной пастелью, фломастерами, цветными карандашами. Создавать аппликацию из цветной бумаги. Иметь навыки работы с пластилином, глиной. Знать приёмы лепки способом вытягивания и вдавливания. Применять пластические свойства бумаги; основные приёмы бумажной пластики. Навыки и приёмы работы в разных графических техниках, выполнять зарисовки с натуры, гравюру на картоне, линогравюру. Создавать книжку-малютку.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать: приёмы стилизации, как в сторону упрощения формы, так и в сторону усложнения. Изделия, выполненные в народных традициях. Народные художественные промыслы. Применение дерева в быту и жизни русского народа. Традиционные виды женского рукоделия: ткачество, вышивка, использование лоскутков. Ансамбль русского народного костюма.

Учащийся должен уметь: использовать стилизованные формы в декоре. Декорировать изделия в технике кистевой росписи. Рисовать растительные и геометрические орнаменты. Создавать художественный образ в разном материале. Передать взаиморасположение предметов в интерьере. Определить в рисунке место и взаимодействие персонажей.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать: историческое развитие изобразительного искусства. Ориентироваться в стилях изобразительного искусства. Иметь представление о культуре разных стран и народов.

Учащийся должен уметь: нарисовать архитектурную постройку различных исторических эпох. Пропорционально нарисовать человека. Составить орнамент в круге и в квадрате и выполнить его цветовое решение в разных техниках.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать: особенности и приёмы работы разными художественными материалами; изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, графитных карандашей, рисовального угля, сангины; природные свойства бумаги; различные пластические материалы: пластилин, глина, пластика с разными свойствами. Иметь представление об особенностях формообразования. Знать значение понятий: монотипия, гобелен, батик.

Учащийся должен уметь: работать разными художественными материалами. Трансформировать плоские фигуры в объёмные. Передавать и использовать фактуры. Использовать художественное конструирование и

разнообразие выразительных средств. Рисовать кистью элементы растительных орнаментов. Лепить по эскизам. Работать в определённой цветовой гамме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Сентябрьский букет	3	0.5	2.5
2.	Разнотравье	3	0.5	2.5
3.	Из огорода моей бабушки	3	0.5	2.5
4.	В царстве солнечного луча	3	0.5	2.5
5.	Улетающие птицы	3	0.5	2.5
6.	Два воспоминания	3	0.5	2.5
7.	Осенний бал	3	0.5	2.5
8.	Печаль осени	3	0.5	2.5
9.	Какого цвета снег	3	0.5	2.5
10.	Три главных слова в скульптуре	5	1	4
11.	Что такое гротеск	3	0.5	2.5
12.	Рельефная композиция	3	0.5	2.5

13.	Магазин игрушек	5	1	4
14.	Удивительные превращения белого листа	6	1	5
15.	Зимние забавы	3	0.5	2.5
16.	Экскурсия в страну Графика	3	1	2
17.	Оград узор чугунный	3	0.5	2.5
18.	Зарисовки с натуры	3	0.5	2.5
19.	Книжная иллюстрация	3	0.5	2.5
20.	Книжка- малютка	5	1	4
21.	Силуэт	3	0.5	2.5
22.	Колючий пейзаж	3	0.5	2.5
23.	Монотипия	3	0.5	2.5
24.	Гравюра на картоне	3	0.5	2.5
25.	Линогравюра	3	0.5	2.5
26.	Путешествие в страну Архитектура	3	0.5	2.5
27.	Моя комната	3	0.5	2.5
28.	А у нас во дворе	3	0.5	2.5

29.	Древнерусское зодчество	3	0.5	2.5
30.	Архитектура - синтез искусств	3	0.5	2.5
31.	Архитектура города	3	0.5	2.5
32.	С простым карандашом по городу	3	0.5	2.5
33.	Памятные уголки родного города	3	0.5	2.5
	Итого:	108	19	89

СОДЕРЖАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. (3 часа) Сентябрьский букет.

Теория: Цвет - как язык живописи. Знакомство с живописными материалами и принадлежностями: щетинные, колонковые, беличьи кисти, краски акварельные, гуашевые, масляные. Техника работы гуашью - плотное, пастозное накладывание красок, использование белил, смешение красок, мазки разного характера.

Практическое задание: *Упражнение:* 1) смешение красок на палитре;
2) наложение мазков разного характера.

Творческое задание: написать букет цветов с натуры. Передать средствами живописи свое впечатление от выбранного букета.

Материалы: гуашь, кисти для гуаши (разных размеров), бумага А-3.

Тема 2. (3 часа) Разнотравье

Теория: Богатство и разнообразие цвета в природе (натуре). Расширение цветового диапазона. Оттенки одного цвета (зелёного). Смешение двух, трёх цветов. Рисование общей формы травинки - вспомогательной линией (лёгкой, тонкой), основной линией (с нажимом) - характерные для них особенности.

Практическое задание: *Упражнение.* 1) натуры в блокноте зарисовать разные травы. 2) на палитре смешать краски и получить как можно больше оттенков зелёного цвета

Творческое задание: изобразить фрагмент фриза «Травы, освещённые солнцем»

Материалы: графитный карандаш, блокнот для зарисовок, гуашь, средняя и тонкая кисти, бумага- квадрат (1\6 ватмана).

Тема 3. (3 часа) Из огорода моей бабушки

Теория: Жанр натюрморт. Выбор точки зрения. Построение общей формы натюрморта контурными линиями. Абрис. Местоположение каждого предмета. Локальный цвет. Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практическое задание: Упражнение: получить по три оттенка каждого цвета - красного, оранжевого.

Творческое задание: написать с натуры натюрморт, составленный из 4-5 овощей. Локальный цвет каждого овоща разложить на цвета (тона). Учитывать, что изменение формы (плоскости) ведет к изменению цвета.

Материалы: карандаш, гуашь, средняя кисть, бумага-1/8листа.

Тема 4. (3 часа) В царстве солнечного луча

Теория: Мифологический жанр. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма цветов. Относительность тепло - холодности цветов. Принцип тепло-холодных отношений.

Практическое задание: из разноцветных кусочков бумаги выбрать нужные оттенки и составить абстрактную композицию в теплой или холодной цветовой гамме.

Творческое задание: выполнить композиции (на выбор) «В гостях у оранжевой принцессы», «Желтая планета», «В синем королевстве», «В царстве огня», «Зеленая страна». Использовать цвета выбранной цветовой гаммы.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти, бумага 1\4 листа.

Тема 5. (3 часа) Улетающие птицы.

Теория: Анималистический жанр. Освоение выразительных возможностей цветового контраста. Звучность цвета при контрастном сопоставлении цветов.

Практическое задание: Упражнение: составление контрастных цветовых пар.

Творческое задание: выполнить свободную композицию «Птицы» без предварительного рисунка карандашом.

Материалы: гуашь, широкая кисть, бумага 1/4 листа.

Тема 6. (3 часа) Два воспоминания.

Теория: Портретный жанр. Понятие об эмоционально-смысловом значении цвета. Выражение цветом своего отношения к изображаемому.

Практическое задание: Упражнение: подобрать цвета, по ассоциации, к различным качествам или чувствам человека (из цветной и предварительно окрашенной бумаги, разрезанной на небольшие квадратики или прямоугольники)

Творческое задание: изобразить парные композиции по-представлению.

* веселый клоун - злой колдун

* фея радости - фея грусти.

Материалы: цветная бумага (как можно больше цветов), гуашь, кисти, бумага 1/4 листа.

Тема 7. (3 часа) Осенний бал.

Теория: Пейзажный жанр. О работе акварельными красками. Приём работы по-сырому (а-ля прима). Формирование представления о цветовой гармонии на примере красивых сочетаний цветов в природе.

Практическое задание: *Упражнение:* написать осенние листья с натуры по-сырому (а-ля прима).

Творческое задание: написать в технике а-ля прима осенний пейзаж.

Материалы: акварельные краски, кисти, губка для смачивания листа, бумага А4.

Тема 8. (3 часа) Печаль осени.

Теория: Приём работы акварельными красками - лессировкой. Колорит. Пространственные планы. Основные и составные цвета. Оптическое смешение цветов.

Практическое задание: *Упражнение:* получить составные цвета путём наложения прозрачных мазков краски основных цветов (лессировкой)

Творческое задание: в определённом колорите изобразить различные состояния осени (по выбору): «Ураган», «Унылый дождик», «Мокрая дорога».

Материалы: Материалы: акварель, кисти, бумага А4 .

Тема 9. (3 часа) Какого цвета снег.

Теория: Понятие нюанса. Научить различать тонкие оттенки цвета. Пастельные цвета. Цветовой рефлекс.

Практическое задание: *Упражнение:* пастельными цветами написать по представлению снежинку.

Творческое задание: написать по памяти и представлению зимний пейзаж, сохраняя зависимость цвета снега от цвета неба.

Материалы: Материалы: гуашь, кисти, бумага А4 .

Тема 10. (5 часа) Три главных слова в скульптуре.

Теория: Скульптура - как вид изобразительного искусства. Её выразительные средства - объём, форма, пластика. Анималистический жанр. Приём лепки из цельного куска способом вытягивания, вдавливания и формирования его пальцами.

Практическое задание: из цельного куска пластилина вылепить фигурки сказочных и реальных животных и птиц.

Материалы: пластилин, доски для работы.

Тема 11. (3 часа) Что такое гротеск.

Теория: Способы создания скульптуры. Плинт. Круглая скульптура. Пропорции фигуры человека. Развитие образного мышления. Выразительность образа через гротеск - преувеличение характерной позы, движения, жеста.

Практическое задание: вылепить два, три характерных персонажа «Человек рассеянный», «Зазнайка», «Любопытный».

Материалы: пластилин.

Тема 12. (3 часа) Рельефная композиция

Теория: Понятие односторонней скульптуры. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контр-рельеф. Выразительность рельефа. Декоративный изразец.

Практическое задание: композиция в рельефе «Зима».

Материалы: глина или пластилин, стеки.

Тема 13. (5 часа) Магазин игрушек.

Теория: Развитие конструктивного мышления. Знакомство с основным: формами предметов. Зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения. Обогащение большой формы подробностями.

Практическое задание: сконструировать объёмные игрушки из коробок разной формы, усложняя их декоративными деталями.

Материалы: коробки призматической и цилиндрической формы, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. (6 часов) Удивительные превращения белого листа.

Теория: Изучить пластические свойства бумаги. Освоить основные приёмы бумажной пластики. Овладеть искусством складывание из бумаги - оригами. Выразительность и образность объёмного решения формы.

Практическое задание: 1) Коллективная композиция «Птичий двор» в технике оригами.

2) Коллективная объёмная композиция «Белоснежка и семь гномов» - бумажная пластика.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 15. (3 часа) Зимние забавы.

Теория: Пластические свойства глины. Развитие наблюдательности. Фигура человека в статичной позе и в движении. Выполнение собственной работы с учетом коллективного замысла.

Практическое задание: коллективная работа на тему «Зимние забавы и игры». Составление единой композиции.

Материалы: глина, стеки.

Тема 16. (3 часа) Экскурсия в страну Графика.

Теория: Графические материалы и принадлежности. Выразительные средства графики. Понятие о линии, её разновидностях.

Практическое задание: *Упражнение:* Попробовать возможности различных рисовальных материалов: графитные карандаши разной степени твёрдости, уголь, сангина, толстый фломастер (маркер). Свободное использование и сочетание материалов.

Творческое задание: выполнить композицию «Моё настроение», используя линии разной толщины, штрихи различной динамики и ритма с каким-то ассоциативным смыслом.

Материалы: различные рисовальные материалы: графитные карандаши разной

степени твёрдости, уголь, сангина, толстый фломастер (маркер).

Тема 17. (3 часа) Оград узор чугунный.

Теория: Искусство мастеров чугунного литья. Решётки и ограды С.-Петербурга. Ритм линий. Цельность графического узора.

Практическое задание: *Упражнение:* нарисовать по представлению сказочную паутинку.

Творческое задание: графический узор из линий «Ограда старинного замка», «Решётка ботанического сада», «Решётка зоопарка».

Материалы: толстый фломастер (маркер), полосы бумаги.

Тема 18. (3 часа) Зарисовки с натуры.

Теория: Работа стальным пером, тушью. Композиция листа - при рисовании отдельных предметов. Разнообразие природных форм.

Практическое задание: Творческое задание: нарисовать с натуры ракушку, шишку, перышко, жука, камень и т. п.

Материалы: стальные перья, тушь.

Тема 19. (3 часа) Книжная иллюстрация.

Теория: Виды графики. Знакомство со станковой оригинальной и книжной графикой. Композиция книги. Иллюстрация. Работа пером из тростника.

Практическое задание: Творческое задание: графическая иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.

Материалы: тушь, тростниковые перья, бумага 1/8.

Тема 20. (5 часа) Книжка – малютка.

Теория: макет и разделы книги.

Практическое задание: : разработка макета и создание авторской книжки-малютки.

Материалы: бумага 1\24 листа, тушь, разные перья.

Тема 21. (3 часа) Силуэт.

Теория: Выразительные возможности пятна. Знакомство с понятием силуэта. Выделение главного средствами композиции.

Практическое задание: *Упражнение:* дорисовать кляксу.

Творческое задание: выполнить композицию по мотивам сказок Ш.Перро, братьев Гримм и Г.Х. Андерсена. Для передачи планов использовать серую и черную краски.

Материалы: гуашь черная и белая, тонкая кисточка, бумага 1/8.

Тема 22. (3 часа) «Колочий пейзаж»

Теория: Ритм. Ритмическая организация плоскости. Повтор и чередование крупных и мелких форм, красных и черных пятен. Ассоциативный смысл пятна. Философское осмысление темы.

Практическое задание: Упражнение: составить простейший узор из пятен черного и красного цвета.

Творческое задание: выполнив композицию «Колючий пейзаж», выразить свое эмоциональное отношение к теме: человек и природа.

Материалы: гуашь, кисти, бумага разного формата.

Тема 23. (3 часа) Монотипия

Теория: Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением. Оттиск.

Практическое задание: Нарисовать на стекле комнатное растение и получить оттиск на бумаге.

Материалы: стекло, гуашь, бумага А3.

Тема 24. (3 часа) Гравюра на картоне.

Теория: Знакомство со станковой печатной графикой. Создание печатной «доски». Оттиск. Освоение техники выполнения гравюры на картоне.

Практическое задание: выполнить печатную доску при помощи аппликации на листе бумаги с использованием картона различной фактуры, ниток, кусочков кружев. Напечатать оттиски с полученной печатной доски.

Материалы: картон, ножницы, клей, нитки, кусочки кружева, типографская краска, валик, бумага 1/8.

Тема 25. (3 часа) Линогравюра.

Теория: Техника выполнения линогравюры. Выделение главного в композиции черного на белом, белого на черном.

Соотношение черного и белого.

Практическое задание: выполнить эскиз гравюры на тему «Пробуждение». Вырезать печатную «доску» из линолеума. Напечатать оттиски.

Материалы: бумага, карандаш, линолеум, штихели, типографская краска, валик.

Тема 26. (3 часа) Путешествие в страну Архитектура.

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Основные качества архитектуры - красота, польза, прочность. Архитектор - главный строитель. Создание проекта. Экстерьер.

Практическое задание: придумать и нарисовать домик для сказочного героя, соответствующий его характеру и привычкам.

Материалы: фломастеры, бумага А4 .

Тема 27. (3 часа) Моя комната.

Теория: Интерьер. Перспектива фронтальная и угловая. Композиционное размещение предметов с учетом вертикальной площади стены и горизонтальной площади пола.

Практическое задание: *Упражнение:* Рисование по описанию. Один из учащихся описывает свою комнату, другой делает зарисовку.

Творческое задание: 1) нарисовать интерьер комнаты; 2) представить и нарисовать интерьер комнаты, в которой хотелось бы жить.

Материалы: бумага А4, карандаш, чёрный фломастер (маркер).

Тема 28. (3 часа) А у нас во дворе.

Теория: Экстерьер. Глубина пространства. Первый план, дальний план.
Практическое задание: создать проект детской площадки. Рисунок выполнить тушью, затем акварелью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

Тема 29. (3 часа) Древнерусское зодчество.

Теория: Архитектура древнерусского города. Срубы, терема, хоромы. Формы крыши- скатная, с полницами, бочкообразная Архитектурные формы и украшения- крыльцо, окно, ставни, наличники, конёк.

Практическое задание: композиция «Где живут герои русской сказки».

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

Тема 30. (3 часа) Архитектура - синтез искусств.

Теория: Понятие архитектурного стиля. Единство стиля. Гармония всех видов изобразительного искусства на примере готического храма.

Практическое задание: выполнить композицию «Готический храм» в технике граттаж (процарапывание по бумаге, предварительно покрытой акварельными красками, парафином и черной гуашью).

Материалы: акварель, парафиновая свеча, гуашь, острая палочка.

Тема 31. (3 часа) Архитектура города.

Теория: Архитектурная организация пространства. Архитектурный ансамбль. Образ города. Развитие объемно-пространственного мышления.

Практическое задание: выполнить композицию воображаемого города в технике аппликация из цветной бумаги.

Материалы: бумага цветная, ножницы, клей.

Тема 32. (3 часа) С простым карандашом по городу.

Теория: Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Наглядное представление о зрительном уменьшении удалённых предметов. Передача размеров и пропорций объектов в сравнении друг с другом.

Практическое задание: мягким графитным карандашом сделать зарисовки улицы города, протекающей реки, дороги и т.п.

Материалы: альбом для зарисовки, карандаш.

Тема 33. (3 часа) Памятные уголки родного города.

Теория: Особенности работы на пленэре. Эюд. Воздушная перспектива. Пространственные планы пейзажа: первый, средний, дальний.

Практическое задание: написать с натуры городской пейзаж.

Материалы: акварель, гуашь, бумага 1/4 .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Стилизация	3	0.5	2.5
2.	Женские заботы	6	1	5
3.	Мужские заботы	3	1	2
4.	Приёмы кистевой росписи. Хохлома. Городец. Полх – Майдан	9	2	7
5.	Подарок маме	3	0.5	2.5
6.	Натюрморт «Народные промыслы»	3	0.5	2.5
7.	Узорные символы	3	0.5	2.5
8.	Узорный край полотенца	5	1	4
9.	Головные уборы	5	1	4
10.	Национальный костюм	6	1	5
11.	Тряпичная кукла	6	1.5	4.5
12.	В доме и около	6	1.5	4.5
13.	Православный храм	5	1	4
14.	Народный календарь. Месяцеслов	6	1	5

15.	Народные картинки. Лубок	6	0.5	5.5
16.	Новгородские былины	6	0.5	5.5
17.	Масленица	6	0.5	5.5
18.	Пейзажи моей родины	3	0.5	2.5
19.	Природа России в творчестве А.С. Пушкина	6	1	5
20.	Архитектурный пейзаж	3	0.5	2.5
21.	Художник и экология	6	1.5	4.5
22.	Урок - выставка	3	1.5	1.5
	Итого	108	20.5	87.5

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Стилизация.

Теория: Стилизация – изменение природной формы в сторону упрощения или усложнения.

Практическое задание: *Упражнение:* зарисовать с натуры цветы, карандашом и акварелью.

Творческое задание: стилизовать зарисованные цветы 1) в сторону упрощения формы; 2) стилизовать в сторону усложнения формы.

Материалы: карандаш, гуашь.

Тема 2. (6 часов) Женские заботы – текстиль.

Теория: Познакомить с традиционными видами женского рукоделия: ткачество, вышивка, использование лоскутков. Ритмическая организация декоративной композиции способом чередования и повторения цветных пятен. Требование цветовой гармонии при яркой, многоцветной палитре.

Практическое задание: *Упражнения:* составить гармоничную по ритму чёрно-серо-белых пятен композицию из цветных бумаги, разрезанной на модули, в

основе которых лежит квадрат, или использовать гуашь.

Творческое задание: из разноцветных кусочков ткани выполнить «Лоскутное одеяло» в технике аппликация.

Материалы: модули из картона, лоскутки ткани, ножницы, клей, бумага – квадрат 20/20 см.

Тема 3. (3 часа) Мужские заботы – дерево.

Теория: Показать применение дерева в быту и жизни русского народа; различные виды резьбы по дереву; мотивы резьбы. Ритм чередование и повторение простейших крупных и мелких форм.

Практическое задание: *Упражнение:* составить гармоничную по ритму композицию из предложенных форм (камушки, набор конструктора).

Творческое задание: выполнить графический эскиз пряничной доски.

Материалы: бумага 1/8, тушь, палочки (тростник).

Тема 4. (9 часов) Приемы кистевой живописи.

Теория: Познакомить с народными художественными промыслами. Научить технике кистевой росписи Хохломы, Городца, Полх-Майдана.

Практическое задание: *Упражнение:* на небольших форматах выполнить отдельные элементы росписи.

Творческое задание: росись кистью.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 5. (3 часа) Подарок маме.

Теория: Гармоническое заполнение данной формы узорами и орнаментом.

Практическое задание: росись кистью, выбранным видом росписи, разделочной доски.

Материалы: бумага, гуашь, разделочная деревянная доска.

Тема 6. (3 часа) Натюрморт «Народные промыслы».

Теория: Формировать умение сравнивать между собой контрастные по размеру формы и соотношения основных частей и деталей. Передать их взаимоположение, показав основания предметов. Найти точный локальный цвет изображенных предметов.

Практическое задание: рисование с натуры группы из 3-4 изделий народных промыслов.

Материалы: бумага 1/4, гуашь.

Тема 7. (3 часа) Узорные символы

Теория: Древнерусские орнаменты, их смысловая нагрузка, защищающая человека от злых сил. Месторасположение орнамента на одежде. Орнаменты и земледельческий календарь. Каждый знак включает целое понятие. Несколько символов, стоящих в ряд, словно фраза в письме. Ромб (круг) символ солнца.

Практическое задание: зарисовать с таблицы элементы народных узоров.

Материалы: альбом, фломастеры.

Тема 8. (5 часов) Узорный край полотенца.

Теория: Полотенце как важная вещь в жизни крестьянина. Убрус, утиральник, рушник. Обрядовые полотенца. «Украсы» полотенца. Ритм орнамента. Тканые и вышитые полотенца.

Практическое задание: нарисовать узорный край полотенца.

Материалы: бумага 1/4, гуашь.

Тема 9. (5 часов) Головные уборы.

Теория: Познакомить с русскими народными головными уборами: кокошник, коруна, кичка, сорока; их смысловым (символическим) значением. Напомнить основные пропорции лица человека.

Практическое задание: Упражнение: сделать наброски головы девочки.

Творческое задание: нарисовать с натуры голову девочки и украсить её выбранным головным убором; графическая композиция.

Материалы: бумага 1/4, тушь, палочки, перо.

Тема 10. (6 часов) Национальный костюм.

Теория: Познакомить с традиционным русским костюмом мужчины и женщины. Напомнить основные пропорции фигуры человека.

Практическое задание: *Упражнение:* выполнить в блокноте наброски фигуры человека. *Творческое задание:* нарисовать с натуры фигуру человека, «одеть» в выбранный вид костюма.

Материалы: бумага 1/4 (пополам по вертикали), гуашь.

Тема 11. (6 часов) Тряпичная кукла.

Теория: Закрепить знания о головных уборах и костюмах русского народа. Научить делать простую тряпичную куклу.

Практическое задание: изготовить тряпичную куклу.

Материалы: лоскутки ткани, тесьма, кружево, бусинки, картон, нитки, иголки, ножницы.

Тема 12. (6 часов) В доме и около.

Теория: Выразительно использовать плоскость листа. Понятие масштаба. Передать взаиморасположение предметов в интерьере. Определить в рисунке место и взаимодействие персонажей. Формировать умение работать в объемно-пространственной композиции. Развивать творческую активность и фантазию в коллективной работе.

Практическое задание: 1 вариант - графическая композиция «Жизнь русского дома». 2 вариант - создание объемно-пространственной композиции «Родное гнездо». Использование в работе разнообразных готовых форм (упаковок), конструирование и бумажная пластика, декоративная живопись.

Материалы: 1 вариант - бумага 1/4, тушь, черный фломастер.

2 вариант - картонная коробка, бумага, кусочки ткани, ножницы, клей, гуашь.

Тема 13. (5 часов) Православный храм.

Теория: Познакомить с внешним и внутренним строением храма. Иконостас. Соразмерность частей и целого, нюансное и контрастное соотношение

элементов.

Практическое задание: композиция «Русский православный храм». Основные части выполнить акварелью, детали и элементы прорисовать тушью.

Материалы: бумага 1/8, акварель, тушь, палочки.

Тема 14. (6 часов) Народный календарь. Месяцеслов.

Теория: Познакомить с традициями написания шрифта и его «читаемости». Связь шрифта и общим замыслом оформления.

Практическое задание: *Упражнение:* написание букв разными видами шрифта.
Творческое задание: оформить календарь.

Материалы: бумага 1/4, акварель, тушь, перья.

Тема 15. (6 часов) Народные картинки. Лубок.

Теория: История появления лубочных картинок. Выразительные особенности лубка: использование текста, орнаментальное обрамление.

Практическое задание: композиция на тему «Русские потешки», «Пословицы и поговорки», «Лубок с нравочениями».

Материалы: акварель, кисти, маркер чёрного цвета, бумага А3.

Тема 16. (6 часов) Новгородские былины.

Теория: Понятие ритма в цветовом решении, сохранение цельности листа. Образная характеристика персонажей.

Практическое задание: Разработать эскизы композиции. выполнить композицию на тему былин о Садко.

Материалы: бумага А3, масляная пастель

Тема 17. (6 часов) Масленица.

Теория: Композиция с движущимися объектами. Проводы зимы и празднование Масленицы в творчестве художника Б.М.Кустодиева.

Практическое задание: По памяти и представлению нарисовать композицию бытового жанра на тему празднования Масленицы

Материалы: бумага квадрат 25*25, чёрный маркер

Тема 18. (3 часа) Пейзажи моей Родины

Теория: Творчество русских художников пейзажистов. Национальный пейзаж А.К.Саврасова. Былинное начало пейзажей И.И.Шишкина. Лирика в пейзажах И.И.Левитана.

Практическое задание: По памяти написать картину русской природы в стиле одного из русских художников пейзажистов.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 19. (6 часов) Природа России в творчестве А.С.Пушкина

Теория: Композиция пейзажа. Важность точки зрения и линии горизонта. Словесное описание природы и их изобразительные образы.

Практическое задание: По представлению написать пейзаж по мотивам произведений А.С.Пушкина, на выбор.

Материалы: бумага А3, художественный материал на выбор.

Тема 20. (3 часа) Архитектурный пейзаж.

Теория: Виды пейзажей. Особенности живописи на пленэре. Приёмы работы акварельными красками.

Практическое задание: На пленэре, с натуры написать пейзаж с несложной архитектурой на первом плане.

Материалы: бумага А4, акварель, кисти.

Тема 21. (6 часов) Художник и экология

Теория: Плакат как вид графики. Выразительные особенности плаката: локальный цвет, стилизованное изображение, использование шрифта, его читаемость. Виды плакатов.

Практическое задание: Выполнить плакат на экологическую тему.

Материалы: Гуашевые краски, кисть, бумага А3.

Тема 22. (3 часа) Урок - выставка

Теория: Экспозиция выставки живописных и графических произведений изобразительного искусства. Экспонаты выставки. Особенности оформления работ графики, а также выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание: Сделать паспарту из бумаги для своей работы (на выбор). Составить экспозицию своих работ. Провести экскурсию для родителей и учащихся.

Материалы: Бумага, нож-резачок, скотч, планшет для резки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Первобытная культура	3	0.5	2.5
2.	Монументальность искусства Древнего Египта	6	1	5
3.	Искусство Древней Греции	9	2	7
4.	Древний Рим - архитектура и скульптура	6	1	5
		9	2	7

5.	Европа - средние века			
6.	Эпоха Возрождения. Человек - личность	6	2	4
7.	Барокко - движение и экспрессия форм	9	2	7
8.	Классицизм - разум и гармония	6	1.5	4.5
9.	Импрессионизм - новый взгляд на живопись	6	1	5
10.	Пост-импрессионизм – запечатление вечности.	6	1	5
11.	Модернизм - искусство нового времени	6	1	5
12.	Искусство Африки	9	2	7
13.	Северные народы	6	1.5	4.5
14.	Культура Японии	6	1.5	4.5
15.	Искусство Индии	6	1.5	4.5
16.	Искусство Америки	6	1.5	4.5
17.	Итоговая выставка. Викторина.	3	1	2
	Итого	108	24	84

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Первобытная культура

Теория: Происхождение искусства, его функции и связь с деятельностью и представлениями человека. Наскальная живопись. Памятники первобытной культуры: пещеры Ласко, Альтамира; горное плато Тассили. Очаги первобытной культуры на территории России.

Практическое задание: нарисовать фигуры животных, стилизованно, контурно: мамонты, бизоны, лошади и другие животные.

Материалы: серая или обёрточная бумага, гуашь, кисти.

Тема 2. (6 часов) Монуменальность искусства Древнего Египта

Теория: Условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Роль искусства в Древнем Египте и его связь с заупокойным культом. Мифология и религиозные верования. Характер изображения в живописи и рельефе, фризовое членение, масштаб фигур. Архитектура. Эволюция гробниц. Монуменальность искусства.

Практическое задание: *Упражнение.* Нарисовать элементы узоров Древнего Египта – цветки лотоса. *Творческое задание.* Нарисовать фризовую композицию из древнеегипетских мифов.

Материалы: полосы бумаги, акварель, кисти.

Тема 3. (9 часов) Искусство Древней Греции

Теория: Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства. Мифология. Эволюция архитектурного ордера. Конструкция храма. Типы храмов. Ансамбль Афинского Акрополя как высшая точка в развитии классического искусства. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Формы и назначения греческих ваз. Сюжеты, размещение и композиционный строй росписей. Чёрнофигурная и краснофигурная вазопись.

Практическое задание: На тонированном листе нарисовать чёрной краской древнегреческие мифы. Выбираем краснофигурный или чёрнофигурный стиль. Склеиваем нарисованные композиции в цилиндрические вазы.

Материалы: лист тонированной красно-коричневой краской бумаги, чёрная гуашь, кисти.

Тема 4. (6 часов) Древний Рим - архитектура и скульптура.

Теория: Вклад римлян в историю архитектуры. Разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме. Эволюция древнеримского скульптурного портрета – реалистичность и психологизм. Древнеримская живопись – развитие художественных традиций Древней Греции в монументальной живописи. Стили живописи.

Практическое задание: 1) Сделать типичную римскую архитектурную форму – арку. Придать ей черты монументальности. 2) Слепить портрет пожилого человека.

Материалы: пластилин или глина, стеки.

Тема 5. (9 часов) Европа - средние века

Теория: Культура средневековья. Романское искусство. Строительство замков, крепостей. Конструкция романской базилики. Готическое искусство. Роль собора

в жизни города. Грандиозность готического собора. Каркасная система готического собора: нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны. Стрельчатые арки. Интерьер готического собора, витражи. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле.

Практическое задание: В технике прорезная аппликация выполнить имитацию готического витража.

Материалы: тонированный чёрной краской лист бумаги, разноцветная гофрированная бумага, ножницы, резачок, клей.

Тема 6. (6 часов) Эпоха Возрождения. Человек – личность.

Теория: Формирование гуманистического мировоззрения. Леонардо да Винчи его творческий путь, его значение как учёного и мыслителя. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Портретное творчество. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения.

Практическое задание: Написать с натуры портрет одноклассника.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 7. (9 часов) Барокко - движение и экспрессия форм

Теория: Особенности стиля барокко с присущей ему динамикой архитектурных линий, обилием декоративных элементов. Театральность улиц и площадей.

Практическое задание: Вылепить из пластилина декоративные элементы для украшения интерьера театрального зала в стиле барокко.

Материалы: пластилин или глина, стеки.

Тема 8. (6 часов) Классицизм - разум и гармония.

Теория: Идеалы античности, лежащие в основе классицизма. Принципы градостроительства – регулярность и симметрия. Архитектурные ансамбли. Декоративные элементы петербургского ампира.

Практическое задание: нарисовать орнаментальный пояс с декоративными элементами для украшения здания в стиле классицизм.

Материалы: бумага А4, гелиевая ручка.

Тема 9. (6 часов) Импрессионизм - новый взгляд на живопись.

Теория: Искусство импрессионизма. Живописная система импрессионистов. Клод Моне – разработка пленэра, циклы картин. Отказ Э.Мане от композиционных схем классики и переосмысление традиционной реалистической сюжетной картины. Э.Дега – отказ от канонов, умение найти новую точку зрения. Значение и обаяние образов О.Ренуара.

Практическое задание: написать отдельными мазками пейзаж в стиле импрессионистов.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Тема 10. (6 часов) Пост-импрессионизм – запечатление вечности.

Теория: Искусство пост-импрессионизма. В отличие от импрессионистов они стремились запечатлеть не мгновения, а вечность. Пост-импрессионисты видели не только явления, но и тайные законы мироздания.

Художник Поль Сезанн пристально изучал предметный мир. В его натюрмортах фрукты и посуда приближались к простым геометрическим формам - шару, цилиндру, призме.

Поль Гоген Гоген создавал декоративно-живописные полотна, отказываясь от воздушной перспективы. Он новаторски решает пространство картины: передний план он даёт в традиционной объёмной трактовке, а по мере удаления части фигуры, детали пейзажа превращаются в плоские красочные пятна, которые он писал интенсивно, ярко.

Практическое задание: написать отдельными мазками пейзаж в стиле импрессионистов.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Тема 11. (6 часов) Модернизм - искусство нового времени.

Теория: Модерн – стиль жизни, любовь к простоте и изяществу. Один из истоков в обращение к национальному прошлому. Архитектура экстерьеров и интерьеров. Модерн в повседневной жизни человека. Природа как источник вдохновения.

Практическое задание: 1) Декоративное панно. 2) Эскиз камина, лестницы, настольной лампы, ювелирного украшения, ширмы

Материалы: Гуашевые краски, бронзовая и серебристые краски, кисти, бумага – квадрат 25 * 25.

Тема 12. (9 часов) Искусство Африки.

Теория: Искусство африканских стран. Изготовление ритуальных масок. Их выразительные характеристики, цветовое решение.

Практическое задание: Вылепить маску из пластилина. Сделать эквивалент из папье–маше. Расписать акриловыми красками в стиле африканских масок.

Материалы: Пластилин, стеки, бумага двух видов для изготовления папье–маше, акриловые краски, кисти.

Тема 13. (6 часов) Северные народы.

Теория: Декоративно – прикладное искусство северных народов. Символическое значение узоров. Особенности в построение орнамента в связи материалом из которого изготавливались изделия.

Практическое задание: Создать из цветной бумаги, определённой цветовой гаммы, орнамент для украшения одежды северных народов.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. (6 часов) Культура Японии.

Теория: Особенности пейзажного жанра в японском искусстве. Большое через малое. Творчество художника Хокуся, его линогравюры «36 видов горы Фудзиямы». Японская форма стихосложения: Хайку (хоку) – трёхстрочная и танку – пятистрочная.

Практическое задание: Выбрать трёхстрочное стихотворение японского поэта и также лаконично передать его философский смысл изобразительными средствами.

Материалы: тушь, тростниковые палочки, акварель, кисти, бумага А4

Тема 15. (6 часов) Искусство Индии.

Теория: Мировоззрение народов Индии. Связь орнамента с богатой растительностью. Индийский фольклор.

Практическое задание: На тёмном фоне (чёрный, коричневый), нарисовать в технике «пуанте» композицию на тему индийских мифов.

Материалы: лист А3, покрытый тёмной краской, гуашь, ватные палочки

Тема 16. (6 часов) Искусство Америки.

Теория: Художественные направления в Искусстве Америки. Творчество Ив Клайна – монохром синего ультрамарина, абстракционизм Пита Мондриана, цветовые вариации Энди Уархола.

Практическое задание: Коллаж, составленный в коробке из-под конфет, на тему: детство, путешествие ремонт в квартире, наш двор и т.п.

Материалы: картонные коробки, цветная бумага, ножницы, клей, рекламные проспекты, подручные материалы.

Тема 17. (3 часа) Итоговая выставка. Викторина.

Теория: Экспозиция выставки живописных и графических произведений изобразительного искусства. Экспонаты выставки. Особенности оформления работ графики, а также выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание: Сделать паспарту из бумаги для своей работы (на выбор). Составить экспозицию своих работ. Провести мини-экскурсию для родителей и учащихся.

Материалы: Бумага, нож-резачок, скотч, планшет для резки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Осенний букет	3	0.5	2.5
2.	Художник - график	9	1.5	7.5
3.	Художник - иллюстратор	6	1	5
4.	Художник - монументалист	9	2	7

5.	Художник - живописец	6	1	5
6.	Художник кино и театра	6	2	4
7.	Художник народных промыслов	9	2	7
8.	Художник декоративно – прикладного искусства	9	2	7
9.	Художник по тканям	8	2	6
10.	Художник - модельер	8	2	6
11.	Художник - оформитель	8	2	6
12.	Художник - дизайнер	9	2	7
13.	Художник - скульптур	6	1	5
14.	Художник - архитектор	9	2.5	6.5
15.	Итоговая выставка. Викторина.	3	1	2
	итого	108	24,5	83,5

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Осенний букет

Теория: Приёмы рисования углём. Тональный масштаб или градация тона. Растушёвка, штрихи и линии. Рисовальный и прессованный уголь.

Практическое задание: *Упражнения:* углём на листе выполнить тональную шкалу способом – растушёвка.

Творческое задание: нарисовать углём букет осенних цветов.

Материалы: Бумага А3, уголь.

Тема 2. (9 часов) Художник - график.

Теория: Повторение выразительных средств графики. Художественные материалы художника - графика. Приёмы реалистического рисования графитным карандашом, гелевой ручкой, пером и тушью. Графические штриховки

Практическое задание: *Упражнения:* Графические штриховки, передающие различные фактуры.

Творческие задания: 1) Нарисовать пейзаж по памяти пером и тушью. Можно использовать металлическое перо или перо из тростника

2) Составить из мелких предметов миниатюрный натюрморт и нарисовать гелевой ручкой. Передать фактуру предметов.

3) Графитным карандашом нарисовать с натуры линейный портрет одноклассника в профиль

Материалы: Бумага А4, А3, графитный карандаш, перо и тушь, гелевая ручка чёрного цвета.

Тема 3. (6 часов) Художник – иллюстратор.

Теория: Книжная иллюстрация – часть книжного оформления, её привязанность к книжному формату. Иллюстрация точно следует тексту, но вносит свои штрихи в характеристику литературного произведения. Иллюстрация создаёт перекликающийся с текстом художественный образ.

Практическое задание: Выполнить иллюстрацию к выбранному литературному произведению в технике акварели.

Материалы: Бумага А4, акварель, кисти для акварели.

Тема 4. (9 часов) Художник – монументалист.

Теория: Монументальная живопись является частью архитектурного ансамбля и располагается на стене (внутри или снаружи здания), на потолке (плафоне), в окне. Расположение определяет большие размеры изображения, декоративность, чёткий контур и силуэт. Произведение монументальной живописи должно быть немногословным, но выразительным. Люди смотрят на монументальную живопись издали и поэтому художники – монументалисты избегают в своей работе мелких деталей, которые зритель всё равно не разглядит.

К монументальной живописи относятся фреска, витраж, мозаика.

Практическое задание: Создать цветовой эскиз мозаики для предполагаемого архитектурного сооружения. На выбор имитация смальтовой мозаики или флорентийской мозаики.

Материалы: Бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 5. (6 часов) Художник - живописец.

Теория: Повторение выразительных средств живописи. Богатство и разнообразие цвета в природе (натуре). Расширение цветового диапазона. О передаче цветом замысла картины, чувств художника, его мыслей, отношения к изображаемому. Колорит - особенности сочетания цветов в картине. Способы нанесения мазков - мелкие или широкие, длинные мазки, положенные ритмично или хаотично, вертикально, горизонтально или по диагонали.

Практическое задание: Написать работу любого жанра гуашевыми красками при помощи пальцев рук.

Материалы: Бумага А3, гуашевые краски.

Тема 6. (6 часов) Художник кино и театра

Теория: Театрально- декорационное искусство – искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения. История зарождения театрально- декорационного искусства в античном театре.

Практическое задание: создать сцену – коробку с декорациями для спектакля.

Материалы: коробки из картона, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.

Тема 7. (9 часов) Художник народных промыслов

Теория: Произведения традиционного народного искусства, народное творчество, искусство, созданное народом, на основе коллективного творчества и национальных традиций. Основные черты народных промыслов:

- 1) Коллективное творчество – отбирались самые лучшие формы, композиции, изобразительные приёмы и способы изготовления изделий.
- 2) Традиционное - исполнитель создаёт изделие по образцу, не добавляя своего. Это предохраняет произведение от случайных черт, произвольности.
- 3) Связь с окружающей природой – там, где много глины, возникали промыслы глиняной игрушки, посуды.
- 4) Единство материала и технического приёма – приёмы работы с деревом непригодны при обработке камня и т. п.

Практические задания: Создать эскизы Вологодского кружева, Жостовского подноса и Гжельского фарфора.

Материалы: Бумага А3, гуашь

Тема 8. (9 часов) Художник декоративно – прикладного искусства

Теория: Раздел искусства, посвящённый украшению бытовых предметов – мебели, посуды, инструментов и т.д. К декоративно – прикладному искусству относятся вышивки, ковроткачество, батик, росписи, инкрустация, чеканка,ковка, плетение, и другие. Утвердилась классификация видов по материалу: дерево, текстиль, металл, керамика и т. п.

Практические задания: 1) Создать эскиз – имитацию ковра по народным традициям. 2) Создать эскиз решётки – ограды для зоопарка, ботанического сада или парка отдыха.

Материалы: Бумага А3 покрытая клеем ПВА и манной крупой, акварель, бумага А3, чёрная гуашь.

Тема 9. (8 часов) Художник по тканям

Теория: Основы цветоведения и психологии восприятия цвета. Сетчатый орнамент и приёмы его построения.

Практическое задание: Нарисовать эскиз тканей в разной цветовой гамме для одежды различного назначения.

Материалы: Бумага А4, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Тема 10. (8 часов) Художник – модельер

Теория: Художник, проектирующий и изготавливающий образцовые экземпляры

одежды.

Практическое задание: Создать эскизы коллекции одежды для детей разного возраста.

Материалы: Бумага А3, акварель, кусочки ткани, клей, ножницы.

Тема 11. (8 часов) Художник – оформитель

Теория: Оформительское искусство это праздничное оформление улиц, площадей, помещений, экспозиций выставок и музеев, оформление витрин. Использование в оформительском искусстве выразительных средств разных видов и жанров искусства

Практическое задание: Оформить классное помещение или сцену к предстоящему празднику.

Материалы: все подручные средства.

Тема 12. (9 часов) Художник - дизайнер

Теория: Художественное проектирование и конструирование. Техническая эстетика. Эволюция предметного мира.

Практическое задание: Из бумаги и картона сконструировать уголок кукольного домика с мебелью и домашней утварью.

Материалы: картон, бумага, ножницы, нож-резачок, клей.

Тема 13. (6 часов) Художник - скульптор.

Теория: Повторение выразительных средств скульптуры: объём, форма, пластика. Способы создания скульптуры. Круглая и рельефная скульптура. Выразительность образа через гротеск - преувеличение характерной позы, движения, жеста.

Практическое задание: Вылепить скульптуру на тему «Моя будущая профессия».

Материалы: пластилин, стеки, доски для работы.

Тема 14. (9 часов) Художник - архитектор.

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Повторение основных качества архитектуры - эстетических, конструктивных, функциональных. Архитектор - главный строитель. Создание проекта.

Практическое задание: Создание бумажного проекта детской площадки. Коллективная работа.

Материалы: Бумага разных фактур, ножницы, клей.

Тема 15. (3 часа) Итоговая выставка. Викторина.

Теория: Экспозиция выставки живописных и графических произведений изобразительного искусства. Экспонаты выставки. Особенности оформления работ графики, а также выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание: Сделать паспарту из бумаги для своей работы (на выбор). Составить экспозицию своих работ. Провести мини-экскурсию для родителей и учащихся.

Материалы: Бумага, нож-резачок, скотч, планшет для резки.

Художник - живописец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (итоговая выставка для учащихся и родителей) по окончании каждого года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит

наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

На каждом занятии обязательно используется иллюстративный материал из: книг и альбомов по искусству, коллекции репродукций.

Демонстрируются слайды, фотографии и фильмы по темам.

Для создания эмоциональной восприимчивости на уроке желательно использование соответствующей классической музыки.

По возможности чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

Рекомендации по организации: Занятие с практическим выполнением заданий по изучаемой теме чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками и упражнениями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Русские обычаи и обряды. Автор-сост. Н.А.Юдина
М.: Вече, 2005

Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. и др. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 1979.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.
М.: Академия, 1998.

Гнедич П.П. Шедевры русской живописи.
М.: Белый город, 2005.

Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Дюрант В. Жизнь Греции.
М.: Крон-пресс, 1997.

Раппопорт П.А. Древне-русская архитектура.
СПб.: Стройиздат, 1993.

Алпатов М.В. Художественные проблемы Древней Греции.
М.: Искусство, 1987.

Рогинская Ф.С. Передвижники.
М.: Искусство, 1993.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства.
М.: Искусство, 1986.

Стерлигов А.Б. Портрет в русской живописи 17 века – 1 пол. 19 века.
М.: Гознак, 1986.

Бернард Б. Живописцы итальянского Возрождения.
М.: Искусство, 1965.

Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций.
М.: Искусство, 1978.

Гольдштейн А.Ф. Зодчество.
М.: Просвещение, 1979.

Луковенко Б.А. Рисунок пером.
М.: Изобразительное искусство, 2000.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.
М.: Просвещение, 1982.

Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом.
М.: Просвещение, 1982.

Секачёва А.В., Пименова Л.Г., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись.
М.: Лёгкая промышленность, 1983.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
М.: Просвещение, 1985.

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.
М.: Советский художник, 1986.

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.
М.: Советский художник, 1986.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.

М.: Высшая школа, 1997.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.
(Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.)
М.: Просвещение, 1969.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
М.: Просвещение, 1979. 2-е изд., доп. и перераб.

Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям - о традициях народного мастерства.
Осень: учебно-методическое пособие, в 2 ч.

М.: изд. Владос, 2001.

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед.

М.: Школьная Пресса, 2005.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания.
М.: Просвещение, 1987.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.
М.: Просвещение, 1984.

Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе.
М.: Просвещение, 1989.

Кузин В.С.

Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд.

М.: Просвещение, 1979.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя.
М.: Просвещение, 1981. 2-е изд., испр. и доп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ

Флорковская А.К. Модерн серия «История искусства для детей»
М.: ООО «Изд. «Росмэн-Пресс», 2002.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн
М.: Просвещение, 1985.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.
М.: Просвещение, 1981.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.
М.: Искусство, 1986.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1 и 2.
М.: Аванте +, 1997.

Даниэль С. От иконы до авангарда: шедевры русской живописи.
СПб.: Азбука, 2000.

Аристова В.В. Икона. История искусств для детей.
М.: Росмэн-пресс, 2001.

Дятлева Г.В. Мастера натюрморта.
М.: Вече, 2002.

Дятлева Г.В., Ляхова К.А. Мастера портрета.
М.: Вече, 2002.

Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы.
М.:Белый город, 2004.

Геташвили Н.В. Малые голландцы.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Под ред. Серова А.М. Рисунок.
М.: Просвещение, 1975.

Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.
Минск: Попурри, 1999.

Эдвадрс Б. Откройте в себе художника.
Минск: Попурри, 2000.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.
Всё об оригами.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Богатеева З.А.
Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.
М.: Просвещение, 1994.

Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.
М.: Просвещение, 1983.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
М.: Просвещение, 1979.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка.
М.: Просвещение, 2000.

Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры.

М.: Просвещение, 1980.

Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир.
СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валерии СПб.

Дубах А., перевод с английского. АРТ – класс.
М.: изд. АСТ, 2002.

Каретникова И.А., Степанян Н.С., Стародубова В.В.
Как смотреть и понимать произведения искусств.
М.: Знание, 1964.

Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся.
М.: изд. АСТ. 2004

Корнева Г.М. Поделки из бумаги.
СПб.: изд. Кристалл, 2001.

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми.
М.: Карапуз – дидактика, 2005.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка.
Ярославль: Академия развития, 1997.

Уотт Ф. Я умею рисовать.
М.: изд. «Росмэн – Пресс», 2003.

Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств.
М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка.
Обнинск: Титул, 1996.