

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«КЕРАМИКА»

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2014 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Керамика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно- исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе - историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на

развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-18 лет.

Срок реализации программы и объем учебного времени

Срок реализации программы «Керамика» для детей, приступивших к освоению в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Теоретические:

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

Практические:

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

Воспитывающие:

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические	Практические

			занятия	занятия
1	Что такое – керамика.	1,5	0,5	1
2	Глина и её свойства. Способ лепки из кома.	2	0,5	1,5
3	Виды глин. Способы декорирования керамических изделий	3,5	0,5	3
4	Рельеф и его виды	3	0,5	2,5
5	Способ лепки из пласта	5	1	4
6	Способ лепки из жгута.	3	-	3
Итого:		18	3	15

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Что такое – керамика (1,5 часа).

Теория (0,5 часа)

Как и когда появилась керамика в жизни человека. Понятие и происхождение слова – керамика. Какие виды керамики бывают. Как организовать рабочее место для работы с глиной. Инструменты и принадлежности.

Практическое задание

Бусы из глины (1 час)

Изготовление разнообразных по форме бусинок и декорирование их способом – тиснение и лепными деталями.

Задача – работу сделать аккуратно и проявить фантазию, украшая изделие.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 2. Глина и её свойства. Способ лепки из кома (2 часа).

Теория (0,5 часа).

Рассказ о глине, её происхождении и свойствах. Значение глины в жизни людей в прошлом и настоящем. Краткая история производства керамической посуды. Современное использование глины. Демонстрация способа лепки из кома.

Практическое задание (1,5 часа).

Керамический сувенир.

Вылепить из кома глины фигурку (по образам учителя или придумать свою) путём вытягивания, сплющивания глиняной массы.

Задача – добиться красивой, узнаваемой, аккуратно выглаженной формы и украсить её декоративными деталями.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 3. Виды глин. Способы декорирования керамических изделий (3,5 часа).

Теория (0,5 часа).

Какие виды глин встречаются в природе. Как очистить глину и улучшить её качество. Кратко о способах декорирования керамических изделий с показом образцов. Что такое - шликер.

Практическое задание

1. Лепка лошадки (1.5 часа)

Вылепить фигуру лошадки (с показом учителя) путём вытягивания деталей из кома глины.

Задача – добиться красивой, узнаваемой, аккуратно выглаженной формы и украсить её декоративными деталями.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

2. Лепка лохматого животного (1.5 часа)

Вылепить любое животное (по желанию) путём вытягивания деталей из кома глины. Декорировать изделие глиной, продавленной через сетку.

Материалы: Глина, стеки и сетка.

Тема 4. Рельеф и его виды (3 часа)

Теория (0,5 часа)

Объяснение, что такое рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф и контррельеф.

Практическое задание (1 час).

Рельеф «Ягодка»

Раскатывание глиняной пластины. Вырезание основы, лепка изобразительного элемента. Декорирование рельефа.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Практическое задание (1,5 часа).

Контррельеф «Вид из окна»

Раскатывание глиняной пластины. Вырезание основы, процарапывание изобразительного изображения. Декорирование рельефа.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 5 Способ лепки из пласта (5 часов).

Теория (1 час) Суть способа лепки из заготовленных пластин, разработка эскиза будущей шкатулки.

Практическое задание (4 часа)

Шкатулка из глины.

Раскатывание глиняной пластины, вырезание заготовок для будущей шкатулки. Сборка деталей шкатулки, склеивание и разглаживание формы.

Декорирование шкатулки лепными деталями. Возможна роспись изделия.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 6 Способ лепки из жгута (3 часа)

Практическое задание

Цыплёнок в гнезде,

Лепка формы гнезда из жгутиков, украшение лепными деталями.

Лепка птички с упрощённым декором.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Работа с пластом глины. Русский пряник.	2,5	0,5	2
2	Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота.	6	0,5	5,5
3	Народная игрушка – свистулька.	3	-	3
4	Фактура предметов	1,5	0,5	1
5	Декоративное панно «Тайны подводного мира»	4	-	4
6	Миниатюра «Старинная вещь»	1	-	1
Итого:		18	1,5	16,5

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 Русский пряник.

Теория (0,5 часа) Повторение пройденного материала – работа с пластом глины. История о русском прянике.

Практическое задание (2 часа)

Подготовка глины, раскатывание пласта из глины, вырезание формы, декорирование её процарапыванием и лепными деталями. Возможна роспись изделия.

Тема 2 Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота (6 часов).

Теория (0,5 часа)

Рассказ о том, что происходит с глиной во время сушки и обжига. Правильный режим сушки и обжига глины. Терракота.

Практическое задание (5,5 часов)

Баран

Лепка барана. Декорирование по упрощённой схеме завитушками из глины.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 3 Народная игрушка – свистулька (3 часа)

Практическое задание

Свистулька

Демонстрация образцов свистулек. Последовательность изготовления свистка, метод прокола.

Лепка фигурки животного. Декорирование по упрощённой схеме.

Соединение фигурки со свистком, разглаживание и декорирование.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 4. Фактура предметов (1,5 часа).

Теория (0,5 часа)

Что такое фактура, разные виды фактуры. Инструменты и принадлежности, применяемые для создания фактуры.

Практическое задание

Разно - фактурная пластина (1 час)

Изготовление глиняной пластины 10*15 и лепка полосок разных фактур.

Задача – работу сделать аккуратно и проявить фантазию, украшая изделие.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 5 Декоративное панно «Тайны подводного мира» (4 часа).

Практическое задание: Придумать эскиз рельефа на тему «Тайны подводного мира» и слепить работу по эскизу, используя разные виды фактуры.

Тема 6 Миниатюра «Старинная вещь».

Практическое задание (1 час) Слепить миниатюру (размер не более 2 см.) по фотографиям и образцам. Хорошая проработка мелких деталей предмета.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Керамика первобытного периода.	2,5	0,5	2
2	Керамика Древнего Египта.	3	0,5	2,5
3	Керамика Древней Греции. Краснофигурные и чёрнофигурные вазы.	2,5	0,5	2
4	Керамика Востока.	2	0,5	1,5
5	Керамика Древнего Рима.	4	0,5	3,5
6	Керамика мусульманских стран.	4	0,5	3,5

Итого:	18	3	15
---------------	-----------	----------	-----------

Содержание

Тема 1. Керамика первобытного периода (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Происхождение керамики и её связь с деятельностью человека.

Керамика мезолита. Керамика позднего неолита и энеолита.

Особенности декорирования первобытных сосудов.

Практическое задание (2 часа)

1. Первый горшочек (1 час)

Лепка керамического горшочка из кома глины, декорирование орнаментом.

2. Мамонт (1 час)

Лепка фигурки мамонта «скульптурным» способом, декорирование глиной, продавленной через сетку.

Материалы: Глина, стеки и сетка.

Тема 2. Керамика Древнего Египта (3 часа)

Теория (0,5 часа)

Особенности развития керамического производства в Древнем Египте.

Мифология и религиозные верования.

Изобретение гончарного круга. Виды сосудов и техника их исполнения.

Рельефы, украшающие стены храмов и гробниц в Древнем Египте. Канон – как основа искусства египтян.

Практическое задание

Рельеф Древнего Египта (2,5 часа)

Изучение и копирование рисунка рельефа Древнего Египта.

Лепка из глины рельефа по готовому рисунку.

Роспись рельефа

Материалы: Глина, стеки, кисть, ангобы.

Тема 3. Керамика Древней Греции.

Краснофигурная и чернофигурная вазапись. (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Гуманистический характер древнегреческого искусства. Мифология.

Роль керамического производства в истории Древней Греции 6 -5 вв. до н.э.

Основные типы сосудов и их характеристика. Роспись керамики Древней Греции.

Практическое задание (2 часа)

Изображение на листе бумаги - амфоры, краснофигурного или чернофигурного стиля. Техника исполнения – граттаж.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, парафин.

Тема 4. Керамика Востока (2 часа).

Теория (0,5 часа)

Восток – колыбель пластических искусств - древности.

Керамика Вавилона, Ассирии и Древнего Ирана. Изобретение цветных глазурей.

Практическое задание (1,5 часа)

Лепка из глины мифологического существа «скульптурным» способом.

Декорирование изделия.

Материал: глина, стеки.

Тема 5. Керамика Древнего Рима (4 часа)**Теория (0,5 часа)**

Керамика в жизни древних римлян. Способы производства. Интересные изделия из археологических раскопок Древнего Рима.

Практическое задание (3,5 часа)**Римская кукла.**

Лепка из глины римской куклы (по образцу) «конструктивным» способом.

Роспись изделия. Сборка изделия.

Материалы: глина, гуашь, верёвка.

Тема 6. Керамика мусульманских стран. (4 часа).**Теория (0,5 часа)**

Керамика Испании 14 – 15 вв. Изобретение люстра. Особенности орнамента мусульманских стран (арабеска). Альгамброские вазы и валенсийская керамика.

Практическое задание (3,5 часа).**Керамическое блюдо.**

Лепка керамического блюда, используя гипсовую форму.

Роспись блюда арабским орнаментом (по образцу).

Материал: глина, гипсовая форма, керамические краски.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Развитие гончарного ремесла на территории России.	3,5	0,5	3
2	Русские изразцы.	2,5	0,5	2
3	Русские сказки	2	-	2
4	Художественные керамические промыслы на территории России.	0,5	0,5	-
5	Дымковская игрушка	2,5	0,5	2

6	Игрушка деревни Филимоново.	2,5	0,5	2
7	Керамика Скопинского гончарного промысла.	3	0,5	2,5
8	Древняя керамика Старой Руссы.	1,5	0,5	1
Итого:		18	3,5	14,5

Содержание

Тема 1. Развитие гончарного ремесла на территории России (3,5 часа). Теория (0,5 часа)

Происхождение керамики на территории России и роль в деятельности человека. Особенности формообразования и декорирования керамических сосудов.

Практическое задание (3 часа)

Русская утварь.

Изучение форм русской утвари и особенностей орнамента.

Лепка керамического сосуда из глины. Декорирование лощением и тиснением на форме.

Материалы: глина, стеки, металлическая пластина.

Тема 2 Русские изразцы (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Изразцовое производство в России 16 – 17 веков. Назначение, технология, изготовление и декорирование изразцов.

Практическое задание (2 часа)

Изразец.

Раскатывание глиняного теста, вырезание основания. Лепка изобразительных элементов. Декорирование изделия пластическими средствами.

Материалы: глина, стеки.

Тема 3 Русские сказки (2 часа)

Практическое задание .

Лепка мифологического существа или героя русских сказок. Этапы работы: поиск темы в эскизе, лепка и проработка внешнего облика персонажа. Декорирование.

Материалы: глина, стеки.

Тема 4 Художественные керамические промыслы на территории России (0,5 часа).

Теория (0,5 часа).

Народные художественные промыслы – определение.

Керамические промыслы на территории России.

Тема 5 Дымковская глиняная игрушка (2,5 часа).

Теория (0,5 часа).

История промысла. Технология производства. Особенности росписи. Историческое значение дымковской игрушки.

Практическое задание (2 часа).

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Материалы: глина, кисти, гуашь.

Тема 6 Игрушка деревни Филимоново (2,5 часа).

Теория (0,5 часа).

История промысла. Особенности формообразования и росписи игрушки. Значение филимоновской игрушки.

Практическое задание (2 часа).

Лепка и роспись филимоновской игрушки по образцу.

Материалы: глина, роспись анилиновыми красителями.

Тема 7 Керамика Скопинского гончарного промысла (3 часа).

Теория (0,5 часа).

История промысла. Технология и особенности декорирования. Значение скопинской керамики.

Практическое задание (2,5 часа).

Лепка сказочного персонажа – птицы Скопы. Украшение, характерными для промысла, декоративными элементами.

Материалы: глина, стеки, глазури.

Тема 8 Древняя керамика Старой Руссы (1,5 часа).

Теория (0,5 часа).

Краткая история происхождения Древнего города. Керамика, найденная археологами, на территории города Старая Русса и её особенности. История керамического производства Старой Руссы.

Практическое задание (1 час).

Древняя находка.

Лепка керамического украшения (по образцу или фотографии), найденной на территории Старой Руссы.

Материалы: глина, стеки.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Особенности развития керамики после	3,5	0,5	3

	реформ Петра 1. Изразцы в 18 веке.			
2	Маска	4,5	-	4,5
3	Кашпо для цветов	5,5	0,5	5
4	Керамическое блюдо. Орнамент в круге.	4,5	0,5	4
Итого:		18	1,5	16,5

Содержание

Тема 1 Особенности развития керамики после реформ Петра 1.

Русские изразцы 18 века (3,5 часа).

Теория (0,5 часа).

Расцвет русского изразцового искусства 17 – 18 веков. Архитектурные и интерьерные изразцы Москвы, Ярославля и Тулы. Рост числа заводов и керамических дворов. Расписные изразцы - Санкт – Петербурга.

Практическое задание (3 часа).

«Расписной изразец»

Раскатывание глиняного теста, вырезание основания изразца.

Роспись керамической плитки глазурью и солями кобальта по предварительно сделанному эскизу.

Материалы: глина, кисти, глазури, соль кобальта.

Тема 2 . Маска (4,5 часа)

Практическое задание (4,5 часа).

«Сувенирная маска»

История. Декоративные маски. Маска в искусстве. Разработка эскиза маски. Лепка и декорирования.

Материалы: глина, кисти, гуашь.

Тема 3 Кашпо для цветов (5,5 часа).

Теория (0,5 часа).

История. Виды кашпо и декоративные аксессуары для цветов.

Практическое задание (5 часов)

Разработка эскиза кашпо для комнатных цветов. Лепка кашпо любым известным ученику, способом. Декорирование.

Материалы: глина, кисти, гуашь.

Тема 4 Керамическое блюдо. Орнамент в круге (4,5 часа)

Теория (0,5 часа).

Виды орнаментов. Схемы расположения элементов в круге. Стилизация. Разработка эскиза росписи.

Практическое задание (4 часа).

Керамическое блюдо.

Лепка блюда из глиняного теста, используя гипсовые формы.

Роспись керамическими красками – ангобами.

Материалы: глина, кисти, ангобы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

Что такое - керамика.

Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые для производства керамики.

Глина и её свойства.

Виды глин и подготовка этого материала для работы.

Учащийся должен уметь:

Формировать скульптурную форму с использованием приёмов лепки из кома, из жгута и из пласта.

Уметь декорировать керамическое изделие разными видами налепов и тиснением.

Лепить рельеф.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

Сушка и обжиг керамических изделий.

Рельеф и его виды.

Учащийся должен уметь:

Лепить пустотелую форму.

Уметь декорировать керамическое изделие разными видами налепов и тиснением.

Изготавливать керамическую игрушку со свистком.

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

Основные этапы развития керамики древних времён.

Учащийся должен уметь:

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

Историю развития керамики Древней Руси.

Художественные промыслы РФ.

Керамика в Старой Руссе.

Учащийся должен уметь:

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

Расписывать керамические изделия и декорировать изделия лощением.

5 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

Особенности развития керамики после реформ Петра 1

Современное состояние керамики РФ

Основные школы керамики РФ

Учащийся должен уметь:

Делать изразцы.

Делать эскизы, самостоятельно разработать проект керамического изделия.

Выполнить керамическое изделие по собственному проекту.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.
4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.