

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«КЕРАМИКА»**

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного  
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2014 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя**

## I. Пояснительная записка

### Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Керамика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно- исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе - историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и

сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-18 лет.

### ***Срок реализации программы и объем учебного времени***

Срок реализации программы «Керамика» для детей, приступивших к освоению в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Теоретические:**

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

#### **Практические:**

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

#### **Развивающие:**

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через

ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

### **Воспитывающие:**

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Что такое – керамика.	1,5	0,5	1

2	Глина и её свойства. Способ лепки из кома.	2	0,5	1,5
3	Виды глин. Способы декорирования керамических изделий	3,5	0,5	3
4	Рельеф и его виды	3	0,5	2,5
5	Способ лепки из пласта	5	1	4
6	Способ лепки из жгута.	3	-	3
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Что такое – керамика (1,5 часа).**

#### **Теория (0,5 часа)**

Как и когда появилась керамика в жизни человека. Понятие и происхождение слова – керамика. Какие виды керамики бывают. Как организовать рабочее место для работы с глиной. Инструменты и принадлежности.

#### **Практическое задание**

#### **Бусы из глины (1 час)**

Изготовление разнообразных по форме бусинок и декорирование их способом – тиснение и лепными деталями.

Задача – работу сделать аккуратно и проявить фантазию, украшая изделие.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

### **Тема 2. Глина и её свойства. Способ лепки из кома (2 часа).**

#### **Теория (0,5 часа).**

Рассказ о глине, её происхождении и свойствах. Значение глины в жизни людей в прошлом и настоящем. Краткая история производства керамической посуды. Современное использование глины. Демонстрация способа лепки из кома.

#### **Практическое задание (1,5 часа).**

#### **Керамический сувенир.**

Вылепить из кома глины фигурку (по образам учителя или придумать свою) путём вытягивания, сплющивания глиняной массы.

Задача – добиться красивой, узнаваемой, аккуратно выглаженной формы и украсить её декоративными деталями.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

### **Тема 3. Виды глин. Способы декорирования керамических изделий (3,5 часа).**

#### **Теория (0,5 часа).**

Какие виды глин встречаются в природе. Как очистить глину и улучшить её качество. Кратко о способах декорирования керамических изделий с показом образцов. Что такое - шликер.

## **Практическое задание**

### **1. Лепка лошадки (1.5 часа)**

Вылепить фигуру лошадки (с показом учителя) путём вытягивания деталей из кома глины.

Задача – добиться красивой, узнаваемой, аккуратно выглаженной формы и украсить её декоративными деталями.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

### **2. Лепка лохматого животного (1.5 часа)**

Вылепить любое животное (по желанию) путём вытягивания деталей из кома глины. Декорировать изделие глиной, продавленной через сетку.

**Материалы:** Глина, стеки и сетка.

## **Тема 4. Рельеф и его виды (3 часа)**

### **Теория (0,5 часа)**

Объяснение, что такое рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф и контррельеф.

### **Практическое задание (1 час).**

#### **Рельеф «Ягодка»**

Раскатывание глиняной пластины. Вырезание основы, лепка изобразительного элемента. Декорирование рельефа.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

### **Практическое задание (1,5 часа).**

#### **Контррельеф «Вид из окна»**

Раскатывание глиняной пластины. Вырезание основы, процарапывание изобразительного изображения. Декорирование рельефа.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

## **Тема 5 Способ лепки из пласта (5 часов).**

**Теория (1 час)** Суть способа лепки из заготовленных пластин, разработка эскиза будущей шкатулки.

### **Практическое задание (4 часа)**

#### **Шкатулка из глины.**

Раскатывание глиняной пластины, вырезание заготовок для будущей шкатулки. Сборка деталей шкатулки, склеивание и разглаживание формы.

Декорирование шкатулки лепными деталями. Возможна роспись изделия.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

## **Тема 6 Способ лепки из жгута (3 часа)**

### **Практическое задание**

#### **Цыплёнок в гнезде,**

Лепка формы гнезда из жгутиков, украшение лепными деталями.

Лепка птички с упрощённым декором.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Работа с пластом глины. Русский пряник.	2,5	0,5	2
2	Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота.	6	0,5	5,5
3	Народная игрушка – свистулька.	3	-	3
4	Фактура предметов	1,5	0,5	1
5	Декоративное панно «Тайны подводного мира»	4	-	4
6	Миниатюра «Старинная вещь»	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **Тема 1 Русский пряник.**

**Теория (0,5 часа)** Повторение пройденного материала – работа с пластом глины. История о русском прянике.

#### **Практическое задание (2 часа)**

Подготовка глины, раскатывание пласта из глины, вырезание формы, декорирование её процарапыванием и лепными деталями. Возможна роспись изделия.

#### **Тема 2 Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота (6 часов).**

#### **Теория (0,5 часа)**

Рассказ о том, что происходит с глиной во время сушки и обжига.

Правильный режим сушки и обжига глины. Терракота.

#### **Практическое задание (5,5 часов)**

#### **Баран**

Лепка барана. Декорирование по упрощённой схеме завитушками из глины.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

#### **Тема 3 Народная игрушка – свистулька (3 часа)**

#### **Практическое задание**

#### **Свистулька**

Демонстрация образцов свистулек. Последовательность изготовления свистка, метод прокола.

Лепка фигурки животного. Декорирование по упрощённой схеме.

Соединение фигурки со свистком, разглаживание и декорирование.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

#### **Тема 4. Фактура предметов (1,5 часа).**

##### **Теория (0,5 часа)**

Что такое фактура, разные виды фактуры. Инструменты и принадлежности, применяемые для создания фактуры.

##### **Практическое задание**

##### **Разно - фактурная пластина (1 час)**

Изготовление глиняной пластины 10\*15 и лепка полосок разных фактур.

Задача – работу сделать аккуратно и проявить фантазию, украшая изделие.

**Материалы:** Глина, стеки и тряпочки.

#### **Тема 5 Декоративное панно «Тайны подводного мира» (4 часа).**

**Практическое задание:** Придумать эскиз рельефа на тему «Тайны подводного мира» и слепить работу по эскизу, используя разные виды фактуры.

#### **Тема 6 Миниатюра «Старинная вещь».**

**Практическое задание (1 час)** Слепить миниатюру (размер не более 2 см.) по фотографиям и образцам. Хорошая проработка мелких деталей предмета.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Керамика первобытного периода.	2,5	0,5	2
2	Керамика Древнего Египта.	3	0,5	2,5
3	Керамика Древней Греции. Краснофигурные и чёрнофигурные вазы.	2,5	0,5	2
4	Керамика Востока.	2	0,5	1,5
5	Керамика Древнего Рима.	4	0,5	3,5
6	Керамика мусульманских стран.	4	0,5	3,5
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

## Содержание

### **Тема 1. Керамика первобытного периода (2,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Происхождение керамики и её связь с деятельностью человека.

Керамика мезолита. Керамика позднего неолита и энеолита.

Особенности декорирования первобытных сосудов.

#### **Практическое задание (2 часа)**

##### **1. Первый горшочек (1 час)**

Лепка керамического горшочка из кома глины, декорирование орнаментом.

##### **2. Мамонт (1 час)**

Лепка фигурки мамонта «скульптурным» способом, декорирование глиной, продавленной через сетку.

**Материалы:** Глина, стеки и сетка.

### **Тема 2. Керамика Древнего Египта (3 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Особенности развития керамического производства в Древнем Египте.

Мифология и религиозные верования.

Изобретение гончарного круга. Виды сосудов и техника их исполнения.

Рельефы, украшающие стены храмов и гробниц в Древнем Египте. Канон – как основа искусства египтян.

#### **Практическое задание**

##### **Рельеф Древнего Египта (2,5 часа)**

Изучение и копирование рисунка рельефа Древнего Египта.

Лепка из глины рельефа по готовому рисунку.

Роспись рельефа

**Материалы:** Глина, стеки, кисть, ангобы.

### **Тема 3. Керамика Древней Греции.**

#### **Краснофигурная и чернофигурная вазапись. (2,5 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Гуманистический характер древнегреческого искусства. Мифология.

Роль керамического производства в истории Древней Греции 6 -5 вв. до н.э.

Основные типы сосудов и их характеристика. Роспись керамики Древней Греции.

##### **Практическое задание (2 часа)**

Изображение на листе бумаги - амфоры, краснофигурного или чернофигурного стиля. Техника исполнения – граттаж.

**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, парафин.

### **Тема 4. Керамика Востока (2 часа).**

#### **Теория (0,5 часа)**

Восток – колыбель пластических искусств - древности.

Керамика Вавилона, Ассирии и Древнего Ирана. Изобретение цветных

глазурей.

**Практическое задание (1,5 часа)**

Лепка из глины мифологического существа «скульптурным» способом.  
Декорирование изделия.

**Материал:** глина, стеки.

**Тема 5. Керамика Древнего Рима (4 часа)**

**Теория (0,5 часа)**

Керамика в жизни древних римлян. Способы производства. Интересные изделия из археологических раскопок Древнего Рима.

**Практическое задание (3,5 часа)**

**Римская кукла.**

Лепка из глины римской куклы (по образцу) «конструктивным» способом.

Роспись изделия. Сборка изделия.

**Материалы:** глина, гуашь, верёвка.

**Тема 6. Керамика мусульманских стран. (4 часа).**

**Теория (0,5 часа)**

Керамика Испании 14 – 15 вв. Изобретение люстра. Особенности орнамента мусульманских стран (арабеска). Альгамброские вазы и валенсийская керамика.

**Практическое задание (3,5 часа).**

**Керамическое блюдо.**

Лепка керамического блюда, используя гипсовую форму.

Роспись блюда арабским орнаментом (по образцу).

**Материал:** глина, гипсовая форма, керамические краски.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Развитие гончарного ремесла на территории России.	3,5	0,5	3
2	Русские изразцы.	2,5	0,5	2
3	Русские сказки	2	-	2
4	Художественные керамические промыслы на территории России.	0,5	0,5	-
5	Дымковская игрушка	2,5	0,5	2
6	Игрушка деревни Филимоново.	2,5	0,5	2

7	Керамика Скопинского гончарного промысла.	3	0,5	2,5
8	Древняя керамика Старой Руссы.	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>

## Содержание

### **Тема 1. Развитие гончарного ремесла на территории России (3,5 часа).**

#### **Теория (0,5 часа)**

Происхождение керамики на территории России и роль в деятельности человека. Особенности формообразования и декорирования керамических сосудов.

#### **Практическое задание (3 часа)**

##### **Русская утварь.**

Изучение форм русской утвари и особенностей орнамента.

Лепка керамического сосуда из глины. Декорирование лощением и тиснением на форме.

**Материалы:** глина, стеки, металлическая пластина.

### **Тема 2 Русские изразцы (2,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Изразцовое производство в России 16 – 17 веков. Назначение, технология, изготовление и декорирование изразцов.

#### **Практическое задание (2 часа)**

##### **Изразец.**

Раскатывание глиняного теста, вырезание основания. Лепка изобразительных элементов. Декорирование изделия пластическими средствами.

**Материалы:** глина, стеки.

### **Тема 3 Русские сказки (2 часа)**

#### **Практическое задание .**

Лепка мифологического существа или героя русских сказок. Этапы работы: поиск темы в эскизе, лепка и проработка внешнего облика персонажа. Декорирование.

**Материалы:** глина, стеки.

### **Тема 4 Художественные керамические промыслы на территории России (0,5 часа).**

#### **Теория (0,5 часа).**

Народные художественные промыслы – определение.

Керамические промыслы на территории России.

### **Тема 5 Дымковская глиняная игрушка (2,5 часа).**

### **Теория (0,5 часа).**

История промысла. Технология производства. Особенности росписи. Историческое значение дымковской игрушки.

### **Практическое задание (2 часа).**

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

**Материалы:** глина, кисти, гуашь.

### **Тема 6 Игрушка деревни Филимоново (2,5 часа).**

#### **Теория (0,5 часа).**

История промысла. Особенности формообразования и росписи игрушки. Значение филимоновской игрушки.

#### **Практическое задание (2 часа).**

Лепка и роспись филимоновской игрушки по образцу.

**Материалы:** глина, роспись анилиновыми красителями.

### **Тема 7 Керамика Скопинского гончарного промысла (3 часа).**

#### **Теория (0,5 часа).**

История промысла. Технология и особенности декорирования. Значение скопинской керамики.

#### **Практическое задание (2,5 часа).**

Лепка сказочного персонажа – птицы Скопы. Украшение, характерными для промысла, декоративными элементами.

**Материалы:** глина, стеки, глазури.

### **Тема 8 Древняя керамика Старой Руссы (1,5 часа).**

#### **Теория (0,5 часа).**

Краткая история происхождения Древнего города. Керамика, найденная археологами, на территории города Старая Русса и её особенности. История керамического производства Старой Руссы.

#### **Практическое задание (1 час).**

##### **Древняя находка.**

Лепка керамического украшения (по образцу или фотографии), найденной на территории Старой Руссы.

**Материалы:** глина, стеки.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### **1 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

Что такое - керамика.

Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые для производства керамики.

Глина и её свойства.

Виды глин и подготовка этого материала для работы.

*Учащийся должен уметь:*

Формировать скульптурную форму с использованием приёмов лепки из кома, из жгута и из пласта.

Уметь декорировать керамическое изделие разными видами налёпов и тиснением.

Лепить рельеф.

### **2 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

Сушка и обжиг керамических изделий.

Рельеф и его виды.

*Учащийся должен уметь:*

Лепить пустотелую форму.

Уметь декорировать керамическое изделие разными видами налёпов и тиснением.

Изготавливать керамическую игрушку со свистком.

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

### **3 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:*

Основные этапы развития керамики древних времён.

*Учащийся должен уметь:*

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

### **4 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

Историю развития керамики Древней Руси.

Художественные промыслы РФ.

Керамика в Старой Руссе.

*Учащийся должен уметь:*

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки

полученные ранее.

Расписывать керамические изделия и декорировать изделия лощением.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

#### **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).



## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.
4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.