

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p> «Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p>
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«Музыка и движение»

Разработчик: Егорова Юлия Александровна, преподаватель хореографического
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

г. Старая Русса

2014 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Музыка и движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе авторской программы интегрированного курса, автор Черкасова Ольга Владимировна, учитель музыки и МХК ГОУ СОШ №1307, г. Москва.

Педагогическая целесообразность. Обучение детей по программе «Музыка и движение», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Через движение ребёнок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.

Актуальность программы.

Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики: это развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания и выразительности движений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно освоить и другие виды художественно-творческих видов деятельности.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6,6-18 лет.

Срок реализации программы и объем учебного времени

Программа «Музыка и движение» реализуется 8 лет. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 6,6-9 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель - сформировать умение выразить в пластике настроение музыки.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

Учить эмоционально, откликаться на музыку.

установить тесную взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности.

обучение основам музыкальной грамотности;

знакомство с понятиями и терминологией;

Развивающие:

развить музыкальные способности в области музыкально-ритмических движений.

Развивать умения определять тот или иной образ.

Воспитывающие:

Создать правильные условия для музыкального воспитания детей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

Методы обучения

- **наглядный** - практический качественный показ;
- **словесный** - объяснение, желательное образное;
- **игровой** - учебный материал в игровой форме;
- **творческий** - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Описание материально-технических условий реализации программы

Для работы необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком техническими средствами: (магнитофон и проигрыватель или муз. центр); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.
- при возможности необходимо приобрести видеоаппаратуру: телевизор, видеоманитофон, видеокамеру, видеокассеты для записи и просмотра материала.
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др. (по усмотрению руководителя);
- коврики учащиеся приносят лично.

- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- баян или аккордеон, фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
- репетиционная форма (лично): купальник, юбка, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли. Для мальчиков можно шорты и футболки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>Характер и настроение в музыке.</u>	5	2	3
2.	<u>Танцевальный жанр:</u> марш, полька, хоровод;	9	3	6

3.	<u>Такт в музыке.</u>	4	1	3
ИТОГО		18	6	12

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>Сильные и слабые доли</u> в музыке.	3	1	2
2.	<u>Темп:</u> осознание влияния темпа в музыке на образ и выражение его в пластике и движении. Умение держать темп. <u>Музыкальный размер</u> <u>2/4</u>	8	2	6
3.	<u>Жанры:</u> песня и танец	7	2	5
ИТОГО		18	5	13

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>Лад:</u> мажор и минор. Восприятие контрастного характера музыкальных произведений, ладового колорита (мажор, минор)	5.5	2	3.5

2.	<u>Музыкальный размер</u> $\frac{3}{4}$ Отражение 3х-дольности в движении.	4.5	1	3.5
3.	<u>Музыкально-выразительные средства и образы</u>	8	2	6
ИТОГО		18	5	13

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	жанры: диско;	3	0.5	2.5
2.	Восприятие <u>песенной</u> мелодики. Умение выразить песенность в движении.	5.5	1	4.5
3/	Музыкально-танцевальные игры музыкально-игровые упражнения.	9.5	0.5	9
ИТОГО		18	2	16

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>характеры мелодической линии</u> (задушевный, певучий, лирический, плясовой, задорный).	7	2	5

2.	<u>Темп, динамика:</u> Осознание влияния темпа в музыке на образ и выражение его в пластике и движении. Умение держать темп.	11	3	8
ИТОГО		18	5	13

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>Динамические оттенки – форте и пиано,</u> выражение их звуком хлопков и движением.	7	4	4
2.	<u>Танцевальные элементы и музыка</u> народов мира.	11	2	9
ИТОГО		18	6	13

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<u>Средства</u> актерской выразительности в танце	13	3	10
2.	Детальные оттенки музыки.	5	1.5	3.5
ИТОГО		18	4.5	13.5

VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
---	---------------	------------------	--	--

		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Актерское мастерство	5	1	4
2.	Импровизация в танце	5	-	5
3.	<u>Строение</u> музыкального произведения (форма).	4	-	4
4.	<u>Основные средства</u> музыкальной выразительности;	4	-	4
ИТОГО		18	1	17

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- настроение музыки; радостное, весёлое, торжественное, серьёзное.

Учащийся должен уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, полька, хоровод;

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- сильные и слабые доли;

- к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;

Учащийся должен уметь:

- держать темп;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отражать 2х-дольности в движении.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- Лад: мажор и минор;
- 3х-дольности в движении.

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско;

Учащийся должен уметь:

- выразить песенность в движении;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- характеры мелодической линии (задушевный, певучий, лирический плясовой, задорный);
- темп, динамика;
- слышать темпы применительно к движениям.

Учащийся должен уметь:

- воспроизвести ритмический рисунок хлопками;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- динамические оттенки – форте и пиано, выражение их звуком хлопков и движением.

Учащийся должен уметь:

- отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

7 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- навыки актёрской выразительности;
- детальные оттенки музыки.

Учащийся должен уметь:

- выразить свои впечатления от музыки в движении или рисунке;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;

8 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- владение актерским мастерством;

Учащийся должен уметь:

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формами подведения итогов реализации являются открытые уроки для родителей в конце I и II полугодий, выступление на концертах, итоговый контрольный урок в конце каждого учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. С помощью специальных упражнений для развития музыкальности и эмоциональной выразительности возможно развить и воспитать те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Таким образом, с первых дней занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности, а также музыкальности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство — музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. — 2001. — № 2. — С. 38-40.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. — 180 с.
3. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — М.: Музыка, 1961.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: Музыка, 1961. — 10 с.
7. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. — Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. — С. 31-48.

8. Фёдорова Г. Поиграем, потанцуем. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1999.
9. Вайнфельд О. Музыка, движение, фантазия! - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000.
- 10.. Фирилёва Ж., Сайкина Е. Са-фи-дансе. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000.
11. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
- 12.И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская. Музыка в движении.