

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2016 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2016 года</p> 
---	---

**дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Старая Русса  
2016 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и включает в себя программы учебных предметов:

### Обязательная часть:

- специальность (баян, аккордеон, домра гитара),
- ансамбль,
- фортепиано,
- хоровой класс,
- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература,
- элементарная теория музыки.

### Вариативная часть:

- ритмика
- ознакомление с инструментами народного оркестра. Домра / ознакомление с инструментами народного оркестра. Балалайка / Чтение с листа в классе домры / Чтение с листа в классе баяна
- оркестр русских народных инструментов
- ансамбль домристов

**Направленность** - предпрофессиональная

**Цель** - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

**Срок освоения программы «Народные инструменты»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**Срок освоения программы «Народные инструменты»** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
  - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
  - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### III. Учебный план программы «Народные инструменты»

#### 8(9) лет обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения									Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
		Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах									
<b>Обязательная часть</b>											
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	8(9) класс
2.	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	-	2	-
3.	Фортепиано	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-	-
4.	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
5.	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	8(9) класс
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
7.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1.5	1.5	8(9) класс
8.	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Вариативная часть</b>											
9.	Ритмика	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Ознакомление с инструментами народного оркестра. Домра / Ознакомление с инструментами народного оркестра. Балалайка / Чтение с листа в классе домры	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-
11.	Ансамбль домристов	-	-	-	-	2	2	2	2	2	-
12.	Оркестр русских народных инструментов	-	-	-	-	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	-
<b>Всего недельная аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6.5</b>	<b>10.5</b>	<b>10.5</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	

#### 5(6) лет обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения						Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	
		Количество недель аудиторных занятий						
		32	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах						
<b>Обязательная часть</b>								
1.	Специальность	2	2	2	2.5	2.5	2.5	5(6) класс
2.	Ансамбль	-	1	1	1	1	2	-
3.	Фортепиано	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-
4.	Хоровой класс	1	-	-	-	-	-	-
5.	Сольфеджио	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	5(6) класс
6.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1.5	1.5	5(6) класс
7.	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	1	-

<b>Вариативная часть</b>								
8.	Ознакомление с инструментами народного оркестра. Домра / Ознакомление с инструментами народного оркестра. Балалайка / Чтение с листа в классе домры	-	0.5	-	-	-	-	-
9.	Ансамбль домристов	-	-	2	2	2	2	-
10.	Оркестр русских народных инструментов	-	-	2.5	2.5	2.5	2.5	-
<b>Всего недельная аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:</b>		<b>6</b>	<b>6.5</b>	<b>10.5</b>	<b>11</b>	<b>11.5</b>	<b>13</b>	

## **V. Система и критерии оценок**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности по программе «Народные инструменты»**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности возможно в образовательном учреждении только при создании в нем комфортной, развивающей образовательной среды, включающей следующие направления:

### **I. Творческая деятельность**

Формирование и развитие творческого потенциала обучающихся – одно из прогрессивных и приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения. Общие навыки творчества, приобретаемые



детьми в процессе обучения, впоследствии могут быть применены в любой сфере деятельности.

*1. Занятия обучающихся в творческих коллективах.*

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы творческие учебные коллективы. Их деятельность регулируется локальными нормативными актами и осуществляется в рамках учебного времени.

*Таблица 1. «Занятость обучающихся по программе «Народные инструменты» в творческих коллективах:*

№	Название коллектива	Распределение по годам обучения
<b>1.</b>	<b>Оркестр русских народных инструментов</b>	<b>5-9 классы</b> (при 8(9) летнем сроке обучения) <b>2-6 классы</b> (при 5(6) летнем сроке обучения)
<b>3.</b>	<b>Хор младших классов</b>	<b>1-3 классы</b> (при 8(9) летнем сроке обучения) <b>1 класс</b> (при 5(6) летнем сроке обучения)

*2. Участие в конкурсах и фестивалях:*

Участие юных музыкантов в конкурсах и фестивалях играет большую роль для их профессионального роста. При подготовке к конкурсам дети познают основные принципы профессиональной работы, а надежда на успех является превосходным стимулом для занятий. Конкурсы и фестивали выявляют наиболее одаренных детей и помогают в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

*Таблица 2. Перечень конкурсов и фестивалей, дающих реальную постоянную возможность учащимся школы испытать себя в творческих соревнованиях:*

№	Название конкурса (фестиваля)	Периодичность проведения	Место проведения	Участие
1.	Школьный конкурс по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	1 раз в год	детская школа искусств	Обязательно
2.	Районный фестиваль-конкурс детского творчества «Старорусские жемчужины».	1 раз в 2 года	г. Старая Русса Новгородской области	Обязательно

3.	Областной конкурс юных исполнителей на народных инструментах	1 раз в 4 года	г. Великий Новгород	Обязательно
4.	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая ладья».	Ежегодно	г. Великий Новгород	Желательно
5.	Открытый областной конкурс юных исполнителей «Музыкальная табакерка» в рамках фестиваля искусств им. А.К. Лядова.	Ежегодно	г. Боровичи Новгородской области	Желательно
6.	Коммерческие конкурсы и фестивали различных уровней	Ежегодно	В стране и за рубежом	По желанию

### 3. Концертная деятельность

Относясь к музыке, как исполнительскому искусству, можно сказать, что публичное выступление в детской педагогике – средство развития. Это важный момент, т.к. музыка изначально существует как исполнительство. Выступление на концерте – событие – является основой развивающего обучения, раскрывающей индивидуальность ученика. Для сбалансированности развития учащихся в течение всех лет обучения необходима активная концертная деятельность. Она может проявляться в следующих формах:

- Классные концерты (по усмотрению преподавателя);
- Концерты перед родителями, совмещенные с родительскими собраниями (4 раза в год);
- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей (6-8 концертов в год);
- Общешкольные концерты (6-8 концертов в год);

- Концерты в НКЦ им. Ф.М. Достоевского в рамках сотрудничества с Домом-музеем (5-7 концертов в год);
- Участие в общегородских концертах (15-20 концертов в год);
- Участие в мероприятиях областного и государственного уровня (3-5 мероприятий).

#### *4. Творческие вечера и творческие встречи.*

*Творческие вечера* – одна из форм концертной деятельности школы. Она используется довольно широко по поводу юбилеев преподавателей, творческих коллективов. Концерты класса также могут проходить в форме творческого вечера. Цель мероприятий – подведение итогов определенного этапа, возможность продемонстрировать свой творческий потенциал, популяризация среди населения города классической музыки, привлечение новых учеников.

Обмен опытом, репертуаром, возможность познакомиться, пообщаться, дает такая форма концертной деятельности, как *творческие встречи* с учащимися и преподавателями из других школ. Они могут проходить как между творческими коллективами, так и между отдельными классами.

## II. Культурно-просветительская деятельность

### *1. Культурно-просветительская деятельность, направленная на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие учащихся.*

«Никакое исполнительское творчество невозможно, если у исполнителя в его сознании нет соответствующего предварительного запаса информации, если он не подготовлен к этому своим предшествующим развитием, воспитанием, если его личность незначительна и попросту не в состоянии воспринять и переосмыслить содержание исполняемого произведения...» (Я.И.Мильштейн).

Из этого вытекает, что на педагога ложится обязанность воспитания личности юного музыканта. Внеклассные формы общения с музыкой, с другими видами искусства играют существенную роль в формировании

богатых музыкальных представлений. Посещение художественных выставок развивает у учеников многие психологические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т.д.

*Виды и способы детского просветительства, используемые в образовательном учреждении:*

- Посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением в классе;
- Посещение концертов студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства – бывших выпускников музыкального отделения;
- Тематические лекции, лекции-концерты, классные часы на отделах;
- Экскурсии на художественные выставки;
- Экскурсии по историческим местам;
- Посещение спектаклей по литературным произведениям.

*2. Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения, направленная на расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения города.*

Одной из основных функций детских школ искусств является их просветительская деятельность, охватывающая различные группы общества.

*Виды просветительской деятельности, используемые образовательным учреждением в области музыкального искусства, способствующие формированию социокультурного пространства:*

- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей;
- Тематические концерты-беседы для жителей города.

### III. Методическая деятельность

Методическая работа – это деятельность по обучению и развитию кадров, выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта, созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

Все многообразие организационных форм методической работы в школе можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. В рамках методической деятельности проводятся следующие мероприятия:

- разработка и трансляция педагогическими работниками собственных методических материалов;
- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- использование различных форм методической работы: методические семинары, занятия, открытые уроки, консультации, мастер-классы, взаимопосещение, наставничество;
- регулярное информирование о новой методической и нотной литературе;
- организация и координация работы методического совета;
- посещение курсов повышения квалификации и т.д.

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

#### **«Народные инструменты»**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Народные инструменты»:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- учебные аудитории для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, стулья, стеллажи, столы) и оформлены наглядными пособиями;

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Оркестр русских народных инструментов» с пюритрами и роялем (пианино);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены фортепиано;

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащена роялем, звукотехнической аппаратурой, напольным покрытием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.