

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

Рассмотрена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ

МАУДОД «Детская школа искусств»

Директор

(протокол № 3 от 30.11.2011 г.)

МАУДОД «Детская школа искусств»

_____ Л.В. Гуськова

30 ноября 2011 года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Эстрадный вокал»

Автор программы:

Палашкина Галина Викторовна

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели:

Косарева Валерия Николаевна, Иванова Елена Семеновна

Старая Русса

2011 год

Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель Палашкина Г. В.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется в МАУДОД «Детская школа искусств» г. Старая Русса.

Педагогическая целесообразность. В ДМШ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа является наиболее **актуальной** в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в современном обществе и переоценкой духовных ценностей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Цель создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное

звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)

- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.

Воспитывающие:

1. воспитание чувства ответственности и организованности
2. способствовать повышению музыкально – эстетического уровня воспитанников
3. формировать высокий художественный вкус

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Возраст детей 6 – 18 лет.

Сроки реализации образовательной программы 5 лет.

Формы и режим занятий: индивидуальная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Продолжительность занятий: 0,5 часа.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

Учащийся должен уметь:

- чисто интонировать
- чувствовать ритмический рисунок песни
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- о специфике пения широкий интервалов
- о разных видах дыхания (грудное, брюшное и смешанное), если ученик поёт хорошо, но дышит по-своему – необходимо учитывать особенности ребёнка
- о правилах пользования микрофоном

Учащийся должен уметь:

- чисто интонировать мелодии различной сложности
- применять нужный тип дыхания
- сочетать пение со сценическим движением

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- о специфике пения на 2 и более голосов,
- о правилах владения артикуляционным аппаратом (во время пения активизируются губы, кончик языка, максимально раскрыты челюсти)
- о культуре работы на сцене

Учащийся должен уметь:

- чувствовать ансамбль при пении многоголосия
- петь свободно, не форсируя звук, придавая песне эстетическое звучание
- донести образ песни до зрителя

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- о приёмах импровизации
- совершенствовать навыки дыхания
- о владении микрофоном в движении, танце

Учащийся должен уметь:

- вносить момент импровизации в исполняемую песню
- применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию
- чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку

5 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- культуре пения,
- о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода
- способы донесения художественного образа до зрителя

Учащийся должен уметь:

- эстетично владеть певческим аппаратом
- правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов
- подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения

Способами определения результативности

Учёт успеваемости учащихся ведётся в течение всего учебного процесса. При выведении итоговой оценки за четверть учитывается следующее:

1. отношение к занятиям, посещаемость;
2. усвоение репертуара;
3. индивидуальный опрос.

Формами подведения итогов реализации

- активное участие воспитанников в концертной деятельности,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;
- отчётный концерт перед родителями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	6	1	5
2	Работа над дыханием и дикцией	5	1	4
3	Работа над образом	4	2	2
4	Работа с микрофоном	2	1	1
Итого:		17	5	12

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
5	Певческая установка, работа над звуком	7	1	6
6	Работа над дыханием и дикцией	4	1	3
7	Работа над образом	2	1	1
8	Работа с микрофоном	4	1	3
Итого:		17	4	13

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	7	1	6
2	Работа над дыханием и дикцией	4	1	3
3	Работа над образом	2	1	1
4	Работа с микрофоном	4	1	3
Итого:		17	4	13

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	6	1	5
2	Работа над дыханием и дикцией	4	1	3
3	Работа над образом	3	1	2
4	Работа с микрофоном	4	1	3
Итого:		17	4	13

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	6	1	5
2	Работа над дыханием и дикцией	4	1	3
3	Работа над образом	2	1	1
4	Работа с микрофоном	5	1	4
Итого:		17	4	13