

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «28» августа 2014 года</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

Разработчик: Косарева Валерия Николаевна, преподаватель сольфеджио
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2014 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Практикум по сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Сольфеджио», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 года выпуска, автор - Калужская Т.А.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что практикум по сольфеджио является неотъемлемой частью сольфеджио. Все теоретические сведения на уроках сольфеджио должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Практикум по сольфеджио дает возможность педагогу убедиться в том, насколько твердо усвоен теоретический материал, насколько успешно учащиеся могут применить его на практике: спеть с листа, подобрать мелодию на инструменте, записать диктант и т.д.

Практикум включает в себя все основные виды работы на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков
- сольфеджирование, чтение с листа
- воспитание чувства метроритма
- воспитания музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков.

Данная программа наиболее **актуальна** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций современной музыкальной педагогики и соответствует уровню развития детей 10-18 лет. В нее включены задания, направленные на практическое усвоение теоретического материала, на развитие творческих задатков учащихся, на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления.

Срок реализации программы

Срок реализации программы «Практикум по сольфеджио» для детей, приступивших к освоению в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Нормативный срок освоения 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90
Количество часов на аудиторные занятия	90

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкального слуха учащихся, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, способности применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

Обучающих:

- **освоить** начальные знания в области музыкальной грамотности;
- **сформировать** навык анализа музыкальных произведений на слух и по нотному тексту;
- **сформировать** навык записи музыкального диктанта;
- **освоить** пение с дирижированием.

Развивающих:

- **развить** у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
- **развить** чувство лада;
- **развить** чувство метроритма;
- **развить** навык самостоятельного разучивания мелодий;
- **развить** музыкальную память;
- **развить** музыкальное мышление;

Воспитывающих:

- **воспитывать** интерес к занятию музыкой;
- **воспитывать** интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор по слуху и др.).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном, тёплом, хорошо освещённом классе, оснащённом роялем (фортепиано), CD проигрывателем, дисками, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Формирование у

учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Регистр, клавиатура, октава	0,5	-	0,5
2	Основы нотного письма	0,5	-	0,5
3	Длительности: четвертная, восьмые, половинная; реприза	0,5	-	0,5
4	Доля-пульс, сильная доля, размер 2/4	0,5	-	0,5
5	Такт	0,5	-	0,5
6	Затакт	0,5	-	0,5
7	Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней	0,5	-	0,5
8	Мажорный и минорный лады	1	-	1
9	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение	0,5	-	0,5
11	Тон-полутон, знаки альтерации	1	-	1
12	Строение мажорной гаммы	1	-	1
13	Тональность До-мажор	1	-	1
14	Контрольный урок	0,5	-	0,5
15	Вводные звуки	0,5	-	0,5
16	Опевание устойчивых ступеней	0,5	-	0,5
17	Паузы: четвертная, половинная, восьмая	0,5	-	0,5
18	Фраза, куплет, мелодия, аккомпанемент	0,5	-	0,5
19	Тональность Соль-мажор	1	-	1

20	Тональность Ре-мажор	1	-	1
21	Размер 3/4	0,5	-	0,5
22	Контрольный урок	0,5	-	0,5
23	Тональность Фа-мажор	1	-	1
24	Тональность Си бемоль-мажор	1	-	1
25	Параллельные тональности, ля-минор	1	-	1
26	Размер 4/4	0,5	-	0,5
27	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок	0,5	-	0,5
2	Тональность Соль-мажор	1	-	1
3	Тональность ми-минор, 3 вида минора	1	-	1
4	Секвенция	0,5	-	0,5
5	Интервалы	1,5	-	1,5
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Тональность Ре-мажор, ритмическая группа четыре шестнадцатых	1	-	1
8	Тональность си-минор	1	-	1
9	Обращения интервалов	1,5	-	1,5
10	Контрольный урок	0,5	-	0,5
11	Тональность Фа-мажор	1	-	1
12	Тональность ре-минор, бекар	1	-	1
13	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1	-	1
14	Интервалы в тональности, секунды и терции	0,5	-	0,5
15	Интервалы в тональности, кварты и квинты	0,5	-	0,5
16	Обращения Т53	0,5	-	0,5
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Тональность Си бемоль-мажор	1	-	1
19	Тональность соль-минор	1	-	1
20	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1	-	1
21	Интервалы в тональности, сексты-октавы	0,5	-	0,5
22	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок	0,5	-	0,5
2	Тональность Ля-мажор	1	-	1
3	Тональность фа диэз-минор	1	-	1
4	Ув 2 в гармоническом миноре	0,5	-	0,5
5	Главные ступени лада	0,5	-	0,5
6	Главные трезвучия лада, понятие функции	1	-	1
7	Контрольный урок	0,5	-	0,5
8	Тональность Ми-мажор	1	-	1
9	Тональность до диэз-минор	1	-	1
10	Ритмические группы с шестнадцатыми	1	-	1
11	Контрольный урок	0,5	-	0,5
12	Обращения трезвучий от звука	1	-	1
13	Тональность Ми бемоль-мажор	1	-	1
14	Тональность до-минор	1	-	1
15	Пунктирный ритм	1	-	1
16	Размер 3/8	1	-	1
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Д7-аккорд	1	-	1
19	Тональность Ля-бемоль-мажор	1	-	1
20	Тональность фа-минор	1	-	1
21	Подбор аккомпанемента	0,5	-	0,5
22	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок	0,5	-	0,5
2	Тритоны	1	-	1
3	Ум 53 на VII ступени мажора и гармонического минора	0,5	-	0,5
4	Тональность Си-мажор	1	-	1
5	Тональность соль диэз-минор	1	-	1
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Размер 6/8	1	-	1
8	Обращения главных трезвучий лада	1,5	-	1,5

9	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	0,5	-	0,5
10	Модуляция	0,5	-	0,5
11	Контрольный урок	0,5	-	0,5
12	Тональность Ре бемоль-мажор	1	-	1
13	Тональность си бемоль-минор	1	-	1
14	Триоль	1	-	1
15	Отклонение	0,5	-	0,5
16	Вводные септаккорды	1	-	1
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Синкопа	1	-	1
19	Ув2 и ум7 в гармоническом миноре	1	-	1
20	Двухголосие	1,5	-	1,5
21	Ритмические партитуры	0,5	-	0,5
22	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок	0,5	-	0,5
2	Квинтовый круг тональностей	0,5	-	0,5
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей	0,5	-	0,5
4	Тональность Фа диэз-мажор	1	-	1
5	Тональность ре диэз-минор	1	-	1
6	Ладовая альтерация, хроматизм	0,5	-	0,5
7	Контрольный урок	0,5	-	0,5
8	Энгармонизм звуков, тональность До диэз-мажор	1	-	1
9	Тональность ля диэз-минор	1	-	1
10	Модуляция в родственные тональности	0,5	-	0,5
11	Пунктирный ритм в размере 6/8	0,5	-	0,5
12	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Тональность Соль бемоль-мажор	1	-	1
14	Тональность ми бемоль-минор	1	-	1
15	Тональности До бемоль-мажор и ля бемоль-минор	0,5	-	0,5

16	Вводные септаккорды	1	-	1
17	Обращения Д7	1	-	1
18	Гармонический мажор (для подвинутых групп)	0,5	-	0,5
19	Контрольный урок	0,5	-	0,5
20	Внутритактовые и междутактовые синкопы	1	-	1
21	Повторение темы «Интервалы»	0,5	-	0,
22	Повторение темы «Тритоны и характерные интервалы»	1	-	1
23	Повторение темы «Аккорды от звука»	0,5	-	0,5
24	Повторение темы «Аккорды в ладу»	0,5	-	0,5
25	Повторение всех пройденных ритмических групп	0,5	-	0,5
26	Подготовка к выпускному экзамену	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Регистр, клавиатура, октава (0,5 ч.)

Практические задания: знакомство с клавиатурой, названия октав.

Тема №2. Основы нотного письма (0,5 ч.)

Практические задания: правописание нот, штилей.

Тема №3. Длительности четвертная, восьмые, половинные (0,5 ч.)

Практические задания: таблица длительностей.

Тема №4. Доля-пульс, сильная доля, размер 2/4 (0,5 ч.)

Практические задания: слуховой анализ, определение пульса и размера.

Тема №5. Такт (0,5 ч.)

Практические задания: правило расстановки тактовых черточек.

Тема №6. Затакт (0,5 ч.)

Практические задания: правило затакта.

Тема №7. Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней (0,5 ч.)

Практические задания: построение гамм от звуков, римские цифры.

Тема №8. Мажорный и минорный лады (1 ч.)

Практические задания: слуховой анализ.

Тема №9. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №10. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение (0,5 ч.)
Практические задания: построение ступеней в ладу с разрешением, пение упражнений.

Тема №11. Тон-полутона, знаки альтерации (1 ч.)
Практические задания: пение упражнений. Работа с клавиатурой.

Тема №12. Строение мажорной гаммы (1 ч.)
Практические задания: построение и пение мажорных гамм, игра на фортепиано.

Тема №13. Тональность До-мажор (1 ч.)
Практические задания: работа в ладу.

Тема №14. Контрольный урок (0,5 ч.)
Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №15. Вводные звуки (0,5 ч.)
Практические задания: вокальные упражнения с использованием вводных звуков.

Тема №16. Опевание устойчивых ступеней (0,5 ч.)
Практические задания: вокальные упражнения.

Тема №17. Паузы четвертная, половинная, восьмая (0,5 ч.)
Практические задания: ритмические упражнения, группировка длительностей в такте с паузами.

Тема №18. Фраза, куплет, мелодия, аккомпанемент (0,5 ч.)
Практические задания: анализ строения ранее разученной песни.

Тема №19. Тональность Соль-мажор (0,5 ч.)
Практические задания: работа в ладу.

Тема №20. Тональность Ре-мажор (1 ч.)
Практические задания: работа в ладу.

Тема №21. Размер 3/4 (0,5 ч.)
Практические задания: слуховой анализ, группировка длительностей.

Тема №22. Контрольный урок (0,5 ч.)
Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №23. Тональность Фа-мажор (1 ч.)
Практические задания: работа в ладу.

Тема №24. Тональность Си бемоль-мажор (1 ч.)
Практические задания: работа в ладу.

Тема №25. Параллельные тональности, ля-минор (1 ч.)
Практические задания: работа в ладу. Слуховой анализ на сопоставление тональностей.

Тема №26. Размер 4/4 (0,5 ч.)
Практические задания: группировка длительностей. Сольфеджирование с тактированием.

Тема №27. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

2 год обучения

Тема №1. Вводный урок (0,5 ч.)

Практические задания: повторение изученного материала в 1 классе.

Тема №2. Тональность Соль-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №3. Тональность ми-минор, 3 вида минора (1 ч.)

Практические задания: посторонние 3 вида минора.

Тема №4. Секвенция (0,5 ч.)

Практические задания: построение и пение секвенций.

Тема №5. Интервалы (1,5 ч.)

Практические задания: названия интервалов, построение их отзвуков.

Тема №6. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №7. Тональность Ре-мажор, ритмическая группа четыре шестнадцатых (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу, ритмические упражнения.

Тема №8. Тональность си-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №9. Обращения интервалов (1,5 ч.)

Практические задания: построение обращений интервалов, правило «девятки».

Тема №10 Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №11. Тональность Фа-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №12. Тональность ре-минор, бекар (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №13. Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая в размере 2/4 (1 ч.)

Практические задания: ритмические упражнения, пение секвенций.

Тема №14. Интервалы в тональности, секунды и терции (0,5 ч.)

Практические задания: построение данных интервалов в пройденных тональностях.

Тема №15. Интервалы в тональности, кварты и квинты (0,5 ч.)

Практические задания: построение данных интервалов в пройденных тональностях.

Тема №16. Обращения Т53 (0,5 ч.)

Практические задания: построение обращений Т53, названия аккордов.

Тема №17. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №18. Тональность Си бемоль-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №19. Тональность соль-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №20. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 (1 ч.)

Практические задания: группировка длительностей.

Тема №21. Интервалы в тональности. Сексты-октавы (0,5 ч.)

Практические задания: построение данных интервалов в пройденных тональностях.

Тема №22. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

3 год обучения

Тема №1. Вводный урок (0,5 ч.)

Практические задания: повторение изученного материала во 2 классе.

Тема №2. Тональность Ля-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №3. Тональность фа диэз-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №4. Ув2 в гармоническом миноре (0,5 ч.)

Практические задания: построение ув2 с разрешением в пройденных тональностях.

Тема №5. Главные ступени лада (0,5 ч.)

Практические задания: построение главных ступеней лада, игра на фортепиано.

Тема №6. Главные трезвучия лада, понятие функции (1 ч.)

Практические задания: построение главных трезвучий в пройденных тональностях, слуховой анализ.

Тема №7. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №8. Тональность Ми-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №9. Тональность до диэз-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №10. Ритмические группы с шестнадцатыми (1 ч.)

Практические задания: ритмические упражнения, группировка длительностей.

Тема №11. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №12. Обращения трезвучий от звука (1 ч.)

Практические задания: построение аккордов от звуков.

Тема №13. Тональность Ми бемоль-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №14. Тональность до-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №15. Пунктирный ритм (1 ч.)

Практические задания: пение с листа.

Тема №16. Размер 3/8 (1 ч.)

Практические задания: группировка длительностей, дирижирование в размере 3/8.

Тема №17. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №18. Д7-аккорд (1 ч.)

Практические задания: построение аккордов с разрешением в пройденных тональностях.

Тема №19. Тональность Ля бемоль-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №20. Тональность фа-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №21. подбор аккомпанемента (0,5 ч.)

Практические задания: подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Тема №22. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

4 год обучения

Тема №1. Вводный урок (0,5 ч.)

Практические задания: повторение изученного материала в 3 классе.

Тема №2. Тритоны (1 ч.)

Практические задания: построение тритонов с разрешениями в пройденных тональностях.

Тема №3. Ум 53 на VII ступени мажора и гармонического минора (0,5 ч.)

Практические задания: построение и пение ум53 в пройденных тональностях.

Тема №4. Тональность Си-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №5. Тональность соль диез-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №6. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №7. Размер 6/8 (1 ч.)

Практические задания: группировка длительностей, дирижирование в размере 6/8.

Тема №8. Обращения главных трезвучий лада (1,5 ч.)

Практические задания: построение, пение обращений главных трезвучий, использование их при подборе аккомпанемента.

Тема №9. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых (0,5 ч.)

Практические задания: ритмические упражнения, ритмические диктанты.

Тема №10. Модуляция (0,5 ч.)

Практические задания: слуховой анализ, пение с листа, анализ нотного текста.

Тема №11. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №12. Тональность Ре бемоль-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №13. Тональность си бемоль-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №14. Триоль (1 ч.)

Практические задания: ритмические упражнения.

Тема №15. Отклонение (0,5 ч.)

Практические задания: анализ нотного текста, пение с листа.

Тема №16. Вводные септаккорды (1 ч.)

Практические задания: построение аккордов в пройденных тональностях.

Тема №17. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №18. Синкопа (1 ч.)

Практические задания: ритмические упражнения.

Тема №19. Ув2 и ум7 в гармоническом миноре (1 ч.)

Практические задания: построение и пение данных интервалов в пройденных тональностях.

Тема №20. Двухголосие (1,5 ч.)

Практические задания: работа над двухголосными упражнениями и примерами.

Тема №21. Ритмические партитуры (0,5 ч.)

Практические задания: работа над ритмическими партитурами с использованием пройденных ритмических фигур.

Тема №22. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

5 год обучения

Тема №1. Вводный урок (0,5 ч.)

Практические задания: повторение изученного материала в 4 классе.

Тема №2. Квинтовый круг тональностей (0,5 ч.)

Практические задания: построение квинтового круга диэзных и бемольных тональностей.

Тема №3. Буквенные обозначения звуков и тональностей (0,5 ч.)

Практические задания: построение таблицы буквенных обозначений.

Тема №4. Тональность Фа диэз-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №5. Тональность ре диэз-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №6. Ладовая альтерация, хроматизм (0,5 ч.)

Практические задания: пение упражнений.

Тема №7. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №8. Энгармонизм звуков, тональность До диэз-мажор (1 ч.)

Практические задания: упражнения на энгармонизм звуков, игра на фортепиано.

Тема №9. Тональность ля диэз-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №10. Модуляция в родственные тональности (0,5 ч.)

Практические задания: анализ нотного текста. Пение с листа.

Тема №11. Пунктирный ритм в размере 6/8 (0,5 ч.)

Практические задания: группировка длительностей, ритмические упражнения.

Тема №12. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №13. Тональность Соль бемоль-мажор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №14. Тональность ми бемоль-минор (1 ч.)

Практические задания: работа в ладу.

Тема №15. Тональности До бемоль-мажор и ля бемоль-минор (0,5 ч.)

Практические задания: ознакомление с данными тональностями.

Тема №16. Вводные септаккорды (1 ч.)

Практические задания: построение и пение вводных 7-аккордов в пройденных тональностях.

Тема №17. Обращения Д7 (1 ч.)

Практические задания: построение дынных аккордов с разрешениями в пройденных тональностях.

Тема №18. Гармонический мажор (0,5 ч.)

Практические задания: ознакомление с гармоническим мажором, анализ нотного текста.

Тема №19. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №20. Внутритактовые и междутактовые синкопы (1 ч.)

Практические задания: ритмические упражнения, пение секвенций

Тема №21. Повторение темы «Интервалы» (0,5 ч.)

Практические задания: построение и пение интервалов, слуховой анализ.

Тема №22. Повторение темы «Тритоны и характерные интервалы» (1 ч.)

Практические задания: построение и пение интервалов, слуховой анализ.

Тема №23. Повторение темы «Аккорды от звука» (0,5 ч.)

Практические задания: построение и пение аккордов, слуховой анализ.

Тема №24. Повторение темы «Аккорды в ладу» (0,5 ч.)

Практические задания: построение и пение аккордов, слуховой анализ.

Тема №25. Повторение всех пройденных ритмических групп (0,5 ч.)

Практические задания: ритмические диктанты, ритмические партитуры.

Тема №26. Подготовка к выпускному экзамену (0,5 ч.)

Практические задания: примерные задания экзаменационной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

5 лет обучения

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать теоретические понятия:

1. регистр, клавиатура, октава, основы нотного письма
2. звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание
3. устойчивые и неустойчивые ступени
4. цифровое обозначение ступеней
5. мажорный и минорный лады
6. тональность, тоника, тоническое трезвучие, строение мажорной гаммы
7. тон, полутон, диез, бемоль, ключевые знаки
8. тональности До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль – мажор
9. параллельные тональности, тональность ля-минор
10. длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, две восьмых, их сочетания в размерах 2/4, 3/4 и 4/4
11. паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая
12. темп, размер, сильная доля, такт, затакт
13. фраза, куплет, реприза, динамические оттенки *f* и *p*
14. мелодия и аккомпанемент

Учащийся должен уметь:

1. спеть несложные песни с сопровождением и без него
2. транспонировать выученные песни в пройденные тональности
3. читать с листа мелодии, включающие поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонике с тактированием
4. исполнять простейшие ритмические партитуры, сольмизировать музыкальные примеры
5. определить на слух отдельные ступени лада, Т 53
6. записать знакомые и ранее выученные мелодии
7. записать ритмический рисунок мелодии
8. записать диктант в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях и размерах

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать теоретические понятия:

1. переменный лад, 3 вида минора
2. тетракорд, бекар
3. интервал, обращения интервалов, разрешение
4. секвенция
5. мажорные тональности до 2-х знаков при ключе
6. тональности ля, ми, си, ре, соль-минор
7. ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4
8. интервалы в тональности
9. тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях
10. дирижирование, канон

Учащийся должен уметь:

1. спеть в пройденных тональностях интервальные последовательности
2. спеть простейшие секвенции
3. читать с листа мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием
4. петь простейшие двухголосные песни (каноны)
5. транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности
6. записать ритмический диктант
7. построить и определять на слух пройденные интервалы
8. записать диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры, с предварительным разбором

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать теоретические понятия:

1. обращение трезвучий от звука
2. главные трезвучия лада
3. D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре
4. тональности до 4-х знаков при ключе
5. ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм
6. размер 3/8 и группировка длительностей в нем
7. ув2 в гармоническом миноре
8. функция

Учащийся должен уметь:

1. спеть в пройденных тональностях Т53 с обращениями, главные трезвучия лада с разрешениями
2. спеть диатонические секвенции с использованием пройденных ритмических оборотов
3. спеть интервалы от звука вверх и вниз

4. читать с листа мелодии, включающие в себя пройденные ритмические и интонационные обороты
5. спеть разученные двухголосные песни
6. определять на слух интервалы в ладу и вне лада, аккорды с обращениями в ладу и вне лада
7. записать диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры, с предварительным разбором

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать теоретические понятия:

1. тритоны
2. септаккорды
3. обращения главных трезвучий
4. отклонение, модуляция
5. синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых
6. тональности до 5-ти знаков при ключе
7. размер 6/8 и группировка длительностей в нем
8. ум 53 на VII ступени мажора и гармонического минора

Учащийся должен уметь:

1. спеть в ладу пройденные мелодические обороты, интервальные и аккордовые последовательности
2. спеть один из двух голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием второго голоса на фортепиано
3. прочесть с листа мелодию с пройденными интонационными и ритмическими трудностями
4. дирижировать в пройденных размерах
5. определять на слух пройденные интервалы и аккорды вне лада
6. записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры

5 год обучения.

По окончании учащийся должен знать теоретические понятия:

1. квинтовый круг тональностей
2. гармонический мажор (для подвинутых групп)
3. альтерация, хроматизм
4. модуляция
5. тональности до 7 знаков при ключе
6. ритмические группы с заливочными нотами, внутритактовые и междутактовые синкопы
7. пунктирный ритм в размере 6/8
8. характерные интервалы гармонических ладов (ум7 и ув2)
9. обращения D7
10. M VII 7-аккорд и УмVII7-аккорд с разрешениями
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей

Учащийся должен уметь:

1. спеть в ладу пройденные мелодические обороты, интервальные и аккордовые последовательности
2. спеть один из двух голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием второго голоса на фортепиано
3. прочесть с листа мелодию с пройденными интонационными и ритмическими трудностями

4. дирижировать в пройденных размерах
5. определять на слух пройденные интервалы и аккорды вне лада
6. записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формами подведения итогов реализации являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации по проведению практических работ:

Проверка накопленных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Это возможно лишь при условии *постоянной фронтальной работы* на уроках со всей группой по всем разделам программы.

Практические задания должны носить комплексный характер: правило - построение - игра на фортепиано - определение на слух - сольфеджирование - применение в письменных работах.

Дидактический материал представлен:

- таблица мажорного и минорного звукорядов
- таблица устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями
- таблица интервалов

- таблица аккордов
- таблица квинтового круга тональностей
- таблица буквенных обозначений звуков и тональностей
- наглядное пособие «Фортепианная клавиатура»

Материально-техническое оснащение занятий.

Кабинет для обучения:

- доска - 1 штука
- фортепиано - 1 штука
- парты - не менее 8 штук
- стулья - не менее 16 штук
- музыкальный центр - 1 штука
- CD-диски
- Ноутбук – 1 штука
- Экран – 1 штука
- Проектор – 1 штука

Необходимые принадлежности: учебник сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, дневник, графитные карандаши, ластик.

VI. Список литературы преподавателя

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»- М., 1977
2. Андреева М., Надеждина в., Фокина Л., Шугаева -Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»- М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика сольфеджио»- М., 1986
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Советский композитор», 1977 г.
5. Калужская Т.А. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» - М., 1984

6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., «Музыка», 1982 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» - Л., 1970
9. Русяева И. «Музыкальные диктанты» - М.. «Советский композитор», 1976 г.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М., 1999
11. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»- М., 1962
12. Синяева Л. «Воспитание метро - ритмических навыков на уроках сольфеджио»- М., 1988
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1961
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб., 1997
15. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - СПб., 1996 г.

Список литературы для учащихся.

1. Баяева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 классы – М., 1987 г.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс – М., 1975 г.
3. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс – М., 1977 г.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио. Пение с листа» 1-4 классы – С.Пб. 2003 г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс – М., 1976 г.
6. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 4 класс - М., 1978 г.
7. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс – М., 1981 г.
8. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.
9. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч. 1 – М., 1979 г.
10. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч.2 – М., 1979 г.
11. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс – М., 1992 г.
12. Котляревская - Крафт М. «Сольфеджио» 1 класс – М., 1995 г.

- 13.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1 класс – С.Пб. 2003 г.
- 14.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 2 класс – С Пб.1997 г.
- 15.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 2 класс – С Пб.1997 г.
- 16.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 3 класс – С Пб.2003 г.
- 17.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 4 класс – С Пб.2002 г.
- 18.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 5 класс – С Пб.1998 г.
- 19.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 6 класс – С Пб.2002 г.
- 20.Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 7 класс – С Пб.1997 г.