

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «28» августа 2014 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова от «28» августа 2014 года</p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### **«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»**

Разработчик: Косарева Валерия Николаевна, преподаватель сольфеджио  
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2014 год

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы для преподавателя

## Пояснительная записка

### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Программа «Практикум по сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также на основе программы «Сольфеджио», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 года выпуска, автор - Калужская Т.А.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что практикум по сольфеджио является неотъемлемой частью сольфеджио. Все теоретические сведения на уроках сольфеджио должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Практикум по сольфеджио дает возможность педагогу убедиться в том, насколько твердо усвоен теоретический материал, насколько успешно учащиеся могут применить его на практике: спеть с листа, подобрать мелодию на инструменте, записать диктант и т.д.

Практикум включает в себя все основные виды работы на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков
- сольфеджирование, чтение с листа
- воспитание чувства метроритма
- воспитания музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков.

Данная программа наиболее **актуальна** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций современной музыкальной педагогики и соответствует уровню развития детей 6,6-18 лет. В нее включены задания, направленные на практическое усвоение теоретического материала, на развитие творческих задатков учащихся, на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления.

### ***Срок реализации программы***

Срок реализации программы «Практикум по сольфеджио» для детей, приступивших к освоению в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***Объем учебного времени***

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Нормативный срок освоения 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	144
Количество часов на аудиторные занятия	144

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** создание условий для развития музыкального слуха учащихся, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, способности применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

**Обучающих:**

- **освоить** начальные знания в области музыкальной грамотности;
- **сформировать** навык анализа музыкальных произведений на слух и по нотному тексту;
- **сформировать** навык записи музыкального диктанта;
- **освоить** пение с дирижированием.

**Развивающих:**

- **развить** у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
- **развить** чувство лада;
- **развить** чувство метроритма;
- **развить** навык самостоятельного разучивания мелодий;
- **развить** музыкальную память;
- **развить** музыкальное мышление;

**Воспитывающих:**

- **воспитывать** интерес к занятию музыкой;
- **воспитывать** интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор по слуху и др.).

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном, тёплом, хорошо освещённом классе, оснащённом роялем (фортепиано), CD проигрывателем, дисками, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Формирование у

учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Высокие и низкие звуки, регистры	0,5	-	0,5
2	Октава, ноты 1 октавы	0,5	-	0,5
3	Первоначальные навыки нотного письма: скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотоносце, правописание штилей	0,5	-	0,5
4	Доля-пульс, сильная и слабая доли	0,5	-	0,5
5	Длительности четвертная и восьмая	0,5	-	0,5
6	Размер 2/4, такт, тактовая черта	0,5	-	0,5
7	Мажорный лад	0,5	-	0,5
8	Тон, полутон, знаки альтерации	0,5	-	0,5
9	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Звукоряд, гамма, тоника, ступени	0,5	-	0,5
11	Строение мажорной гаммы	0,5	-	0,5
12	Тональность	0,5	-	0,5
13	Тональность До-мажор	1	-	1
14	Вводные ступени, опевание тоники	0,5	-	0,5

15	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, разрешение	0,5	-	0,5
16	Контрольный урок	0,5	-	0,5
17	Тоническое трезвучие	0,5	-	0,5
18	Половинная длительность	0,5	-	0,5
19	Ритмические партитуры	0,5	-	0,5
20	Паузы половинная, четвертная, восьмая	0,5	-	0,5
21	Затакт	1	-	1
22	Тональность Соль-мажор. Тетрахорд.	1	-	1
23	Размер 3/4 , половинная с точкой	1	-	1
24	Контрольный урок	0,5	-	0,5
25	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4	0,5	-	0,5
26	Тональность Ре-мажор	1	-	1
27	Тональность Фа-мажор	1	-	1
28	Минорный лад, тональность ля-минор	1	-	1
29	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в I классе	0,5	-	0,5
2	Транспонирование	0,5	-	0,5
3	Параллельные тональности	1	-	1
4	Тональность ля- минор, 3 вида минора	1	-	1
5	Интервалы от звука, контрольный	1	-	1



	урок			
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Двухголосие	0,5	-	0,5
8	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1	-	1
9	Затакт	0,5	-	0,5
10	Секвенция	0,5	-	0,5
11	Тональность ми-минор	0,5	-	0,5
12	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Размер 4/4	1	-	1
14	Шестнадцатые длительности	1,5	-	1,5
15	Тональность ре-минор	1	-	1
16	Интервалы в тональности, секунды и терции	1,5	-	1,5
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Интервалы в тональности, кварты и квинты, октава	1	-	1
18	Тональность Си-бемоль мажор	1,5	-	1,5
19	Тональность соль-минор	1,5	-	1,5
20	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в 2 классе	0,5	-	0,5
2	Транспонирование	0,5	-	0,5
3	Параллельные тональности	1	-	1

4	Тональность фа диез минор, 3 вида минора	1	-	1
5	Интервалы от звука	1	-	1
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Двухголосие	0,5	-	0,5
8	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1	-	1
9	Затакт	0,5	-	0,5
10	Секвенция	0,5	-	0,5
11	Тональность ми бемоль мажор	0,5	-	0,5
12	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Размер 3/8	1	-	1
14	Шестнадцатые длительности	1,5	-	1,5
15	Тональность до-минор	1	-	1
16	Интервалы м.6, б.6	1,5	-	1,5
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Обращение интервалов	1	-	1
18	Тональность Си-бемоль мажор	1,5	-	1,5
19	Тональность соль-минор	1,5	-	1,5
20	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала во 3 классе	0,5	-	0,5
2	Обращения интервалов	1	-	1
3	Пунктирный ритм	1	-	1
4	Двухголосие	0,5	-	0,5

5	Обращения тонического трезвучия	1	-	1
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Тональности ми-мажор и до-диез минор	1	-	1
8	Синкопа	1	-	1
9	Главные ступени лада	1	-	1
10	Контрольный урок	0,5	-	0,5
11	Триоль	1,5	-	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	1	-	1
13	Интервал м.7	1	-	1
14	Тритоны на IV и на VII (повышенный) в мажорном и минорном гармоническом миноре	1	-	1
15	Контрольный урок	0,5	-	0,5
16	Тональность фа-минор	1	-	1
17	Переменный лад	1	-	1
18	Ув2 в гармоническом миноре	1,5	-	1,5
19	Размер 3/8	1	-	1
20	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

#### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в 4 классе	0,5	-	0,5
2	Тритоны	1,5	-	1,5
3	Тональность Ми-мажор	1	-	1
4	Тональность до-диез-минор	1	-	1
5	Контрольный урок	0,5	-	0,5
6	Обращения главных трезвучий лада	1	-	1

7	Пунктирный ритм	1	-	1
8	Размер 6/8	1	-	1
9	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Синкопа	1	-	1
11	Тональность си мажор	1	-	1
12	Тональность соль диез минор	1	-	1
13	Доминантсептаккорд в тональности	1,5	-	1,5
14	Контрольный урок	0,5	-	0,5
15	Доминантсептаккорд от звука	2	-	2
16	Триоль	1	-	1
17	Обращения мажорного и минорного трезвучий	1,5	-	1,5
18	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

#### 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в 5 классе	0,5	-	0,5
2	Квинтовый круг тональностей	0,5	-	0,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 3/8	1	-	1
4	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 6/8	1	-	1
5	Альтерация, хроматизм	1	-	1
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Модуляция в тональность доминанты	0,5	-	0,5
8	Период, предложение, каденция	0,5	-	0,5
9	Тональность Ре бемоль-мажор	1	-	1
10	Тональность си бемоль-минор	1	-	1

11	Контрольный урок	0,5	-	0,5
12	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	0,5	-	0,5
13	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	1	-	1
14	Ув2 и ум7 в гармоническом миноре	1,5	-	1,5
15	Ум трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	1,5	-	1,5
16	Тональность Фа диэз-мажор	1	-	1
17	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Тональность ре диэз-минор	1	-	1
19	Модуляция в параллельную тональность	0,5	-	0,5
20	Тональность Соль бемоль-мажор	1	-	1
21	Тональность ми бемоль-минор	1	-	1
22	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

### 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в 6 классе	0,5	-	0,5
2	Гармонический мажор	1	-	1
3	Тритоны гармонического мажора	1	-	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора	1,5	-	1,5
5	Контрольный урок	0,5	-	0,5
6	Гармоническая S с обращениями	1	-	1
7	Энгармонизм звуков и тоналностей	1	-	1
8	Тональность До диэз –мажор	1	-	1

9	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Тональность ля диез-минор	1	-	1
11	Внутритактовые и междутактовые синкопы	1,5	-	1,5
12	Обращения Д7	1	-	1
13	Переменный размер	0,5	-	0,5
14	Ум трезвучие на II ступени гармонических ладов	1,5	-	1,5
15	Контрольный урок	0,5	-	0,5
16	Тональность До бемоль-мажор	1	-	1
17	Тональность ля бемоль-минор	1	-	1
18	Вводные септаккорды	1	-	1
19	Пентатоника	0,5	-	0,5
20	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

### 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение темы «Квинтовый круг тональностей»	0,5	-	0,5
2	Повторение темы «Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности»	0,5	-	0,5
3	Родственные тональности	1	-	1
4	Вспомогательный и проходящий хроматизм	1	-	1
5	Модуляция в родственные тональности	1	-	1
6	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Повторение темы «Тритоны»	0,5	-	0,5
8	Повторение темы «Характерные интервалы»	1	-	1
9	Лады народной музыки (семиступенные лады)	1	-	1
10	Модуляция-отклонение	1	-	1
11	Контрольный урок	0,5	-	0,5

12	Хроматическая гамма	1,5	-	1,5
13	Каданс, К64	0,5	-	0,5
14	Прерванный оборот	1	-	1
15	Септаккорд II ступени	1	-	1
16	Ув трезвучие в гармоническом мажоре	0,5	-	0,5
17	Повторение темы «Аккорды в ладу»	0,5	-	0,5
18	Контрольный урок	0,5	-	0,5
19	Повторение темы «Трезвучия с обращениями вне лада»	1	-	1
20	Повторение темы «Синкопа»	1	-	1
21	Подготовка к выпускным экзаменам	2	-	2
Итого		18	-	18

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Тема №1.** Высокие и низкие звуки, регистры (0,5 ч.)

**Практические задания:** определение звуковысотности мелодий, регистров.

**Тема №2.** Октава, ноты 1 октавы (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание нот в 1 октаве.

**Тема №3.** Первоначальные навыки нотного письма (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание скрипичного и басового ключей, правописание штилей.

**Тема №4.** Доля-пульс, сильная и слабая доли (0,5 ч.)

**Практические задания:** слуховой анализ, определение сильных и слабых долей.

**Тема №5.** Длительности четвертная и восьмая (0,5 ч.)

**Практические задания:** запись ритма детских стихов.

**Тема №6.** Размер 2/4, такт, тактовая черта (0,5 ч.)

**Практические задания:** тактирование в размере 2/4, расстановка тактовых черточек в мелодиях.

**Тема №7.** Мажорный лад (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение мажорного звукоряда, слуховой анализ.

**Тема №8.** Тон, полутон, знаки альтерации (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание диезов, бемолей. Бекаров.

**Тема №9.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №10.** Звукоряд, гамма, тоника, ступени (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение мажорной гаммы, определение тоники в песнях, обозначения ступеней в ладу.

**Тема №11.** Строение мажорной гаммы (0,5 ч.)

**Практические задания:** правило в виде детского стихотворения. Игра на фортепиано.

**Тема №12.** Тональность (0,5 ч.)

**Практические задания:** понятие тональности, правило определения тональностей.

**Тема №13.** Тональность До-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** построение гаммы, игра на фортепиано, пение ступеней.

**Тема №14.** Вводные ступени, опевание тоники (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение упражнений, слуховой анализ.

**Тема №15.** Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, разрешение (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение упражнений на разрешение ступеней, работа в ладу.

**Тема №16.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №17.** Тоническое трезвучие (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение, пение, игра на фортепиано Т53.

**Тема №18.** Половинная длительность (0,5 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения с использованием половинных длительностей.

**Тема №19.** Ритмические партитуры (0,5 ч.)

**Практические задания:** шумовой оркестр.

**Тема №20.** Паузы половинная, четвертная, восьмая (0,5 ч.)

**Практические задания:** правописание пауз.

**Тема №21.** Затакт (1 ч.)

**Практические задания:** сольфеджирование примеров с затактами.

**Тема №22.** Тональность Соль-мажор. Тетрахорд (1 ч.)

**Практические задания:** игра на инструменте и пение гаммы по тетрахордам.

**Тема №23.** Размер  $3/4$ , половинная с точкой (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей в размере  $3/4$ .

**Тема №24.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №25.** Дирижирование в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение с дирижированием.

**Тема №26.** Тональность Ре-мажор (1 ч.)



**Практические задания:** работа в тональности.

**Тема №27.** Тональность Фа-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в тональности.

**Тема №28.** Минорный лад, тональность ля-минор (1 ч.)

**Практические задания:** построение минорной гаммы, сольфеджирование в миноре, слуховой анализ.

**Тема № 29.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Тема №1.** Повторение пройденного материала в 1 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Транспонирование (0,5 ч.)

**Практические задания:** транспонирование простейших мелодий в пройденные тональности.

**Тема №3.** Параллельные тональности (1 ч.)

**Практические задания:** правило построения II тональностей.

**Тема №4.** Тональность ля-минор, 3 вида минора (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №5.** Интервалы от звука (1 ч.)

**Практические задания:** построение интервалов.

**Тема №6.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №7.** Двухголосие (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение двухголосных песен.

**Тема №8.** Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей, ритмические упражнения.

**Тема №9.** Затакт (0,5 ч.)

**Практические задания:** правило затакта, сольфеджирование примеров с затактами.

**Тема №10.** Секвенция (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение и пение секвенций.

**Тема №11.** Тональность ми-минор (0,5 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №12.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №13.** Размер 4/4 (1 ч.)

**Практические задания:** пение с тактированием в размере 4/4.

**Тема №14.** Шестнадцатые длительности (1,5 ч.)

**Практические задания:** пение секвенций с шестнадцатыми, ритмические упражнения, сольфеджирование примеров.

**Тема №15.** Тональность ре-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №16.** Интервалы в тональности, секунды и терции (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение данных интервалов в пройденных тональностях.

**Тема №17.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №18.** Интервалы в тональности, кварты и квинты, октава (1 ч.)

**Практические задания:** построение данных интервалов в пройденных тональностях.

**Тема №19.** Тональность Си бемоль-мажор (1,5 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №20.** Тональность соль-минор (1,5 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу

**Тема №21.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема №1.** Повторение пройденного материала в 2 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Транспонирование (0,5 ч.)

**Практические задания:** транспонирование простейших мелодий в пройденные тональности.

**Тема №3.** Параллельные тональности (1 ч.)

**Практические задания:** правило построения II тональностей.

**Тема №4.** Тональность фа диез минор, 3 вида минора (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №5.** Интервалы от звука (1 ч.)

**Практические задания:** построение интервалов.

**Тема №6.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №7.** Двухголосие (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение двухголосных песен.

**Тема №8.** Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей, ритмические упражнения.

**Тема №9.** Затакт (0,5 ч.)

**Практические задания:** правило затакта, сольфеджирование примеров с затактами.

**Тема №10.** Секвенция (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение и пение секвенций.

**Тема №11.** Тональность ми бемоль мажор (0,5 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №12.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №13.** Размер 3/8 (1 ч.)

**Практические задания:** пение с тактированием в размере 3/8.

**Тема №14.** Шестнадцатые длительности (1,5 ч.)

**Практические задания:** пение секвенций с шестнадцатыми, ритмические упражнения, сольфеджирование примеров.

**Тема №15.** Тональность до-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №16.** Интервалы м.6, б.6 (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение данных интервалов в пройденных тональностях.

**Тема №17.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №18.** Обращение интервалов (1 ч.)

**Практические задания:** построение интервалов

**Тема №19.** Тональность Си бемоль-мажор (1,5 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №20.** Тональность соль-минор (1,5 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу

**Тема №21.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

#### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема №1.** Повторение пройденного материала во 3 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Обращение интервалов (1 ч.)

**Практические задания:** построение интервалов, правило «девятки».

**Тема №3.** Пунктирный ритм (1 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения. Секвенции.

**Тема №4.** Двухголосие (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение двухголосных примеров.

**Тема №5.** Обращения Т53 (1 ч.)

**Практические задания:** построение обращений Т53, игра на фортепиано.

**Тема №6.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №7.** Тональности ми-мажор и до-диез минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладах.

**Тема №8.** Синкопа (1 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения.

**Тема №9.** Главные ступени лада (1 ч.)

**Практические задания:** построение и пение главных ступеней в ладу.

**Тема №10.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №11.** Триоль (1,5 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения, секвенции.

**Тема №12.** Тональность Ля-бемоль мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №13.** Интервал м.7 (1 ч.)

**Практические задания:** построение интервалов.

**Тема №14.** Тритоны на IV и на VII (повышенный) в мажорном и минорном гармоническом миноре

**Практические задания:** построение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

**Тема №15.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические занятия:** проверка полученных знаний.

**Тема №16.** Тональность фа-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №17.** Переменный лад (1 ч.)

**Практические задания:** пение примеров в переменном ладу.

**Тема №18.** Ув2 в гармоническом миноре (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение ув2 с разрешением, слуховой анализ.

**Тема №19.** Размер 3/8 (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей, дирижирование в размере 3/8.

**Тема №20.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема №1.** Повторение пройденного материала в 4 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Тритоны (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение тритонов с разрешениями, слуховой анализ.

**Тема №3.** Тональность Ми-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №4.** Тональность до диез минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №5.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №6.** Обращения главных трезвучий лада (1 ч.)

**Практические задания:** построение главных трезвучий лада в пройденных тональностях, слуховой анализ.

**Тема №7.** Пунктирный ритм (1 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения. Секвенции.

**Тема №8.** Размер 6/8 (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей в размере 6/8.

**Тема №9.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №10.** Синкопа (1 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения.

**Тема №11.** Тональность си мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №12.** Тональность соль диез минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №13.** Д7 в тональности (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение Д7 в ладу.

**Тема №14.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №15.** Д7 от звука (2 ч.)

**Практические задания:** построение Д7 от звуков.

**Тема №16.** Триоль (1 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения, секвенции.

**Тема №17.** Обращение мажорного и минорного трезвучий (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение аккордов от звуков.

**Тема №18.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема №1.** Повторение пройденного материала в 5 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Квинтовый круг тональностей (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение квинтового круга диэзных и бемольных тональностей.

**Тема №3.** Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 3/8 (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей в номерах.

**Тема №4.** Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 6/8 (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей в номерах.

**Тема №5.** Альтерация и хроматизм (1 ч.)

**Практические задания:** вокально-интонационные упражнения.

**Тема №6.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №7.** Модуляция в тональность доминанты (0,5 ч.)

**Практические задания:** чтение с листа, запись диктантов с модулирующими периодами.

**Тема №8.** Период, предложение, каденция (0,5 ч.)

**Практические задания:** анализ нотного текста.

**Тема №9.** Тональность Ре бемоль-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №10.** Тональность си бемоль-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №11.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №12.** Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых (0,5 ч.)

**Практические задания:** ритмические упражнения. Секвенции.

**Тема №13.** Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8 (1 ч.)

**Практические задания:** группировка длительностей.

**Тема №14.** Ув2 и ум7 в гармоническом миноре (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение и пение данных интервалов в пройденных тональностях. Слуховой анализ.

**Тема №15.** Ум трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение аккорда с разрешением в пройденных тональностях, слуховой анализ.

**Тема №16.** Тональность Фа диэз мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №17.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №18.** Тональность ре диэз-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №19.** Модуляция в параллельную тональность (0,5 ч.)

**Практические задания:** анализ нотного текста, диктант с модуляцией.

**Тема №20.** Тональность Соль бемоль-мажор (1 Ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №21.** Тональность ми бемоль-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №22.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

## **7 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема №1.** Повторение пройденного материала в 6 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Гармонический мажор (1 ч.)

**Практические задания:** построение гармонического мажора, пение с листа, слуховой анализ.

**Тема №3.** Тритоны гармонического мажора (1 ч.)

**Практические задания:** построение тритонов с разрешением в гармоническом мажоре.

**Тема №4.** Характерные интервалы гармонического мажора (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре, слуховой анализ.

**Тема №5.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №6.** Гармоническая S с обращениями (1 ч.)

**Практические задания:** построение аккордов гармонической S с обращениями и разрешениями в гармоническом мажоре.

**Тема №7.** Энгармонизм звуков и тоналностей (1 ч.)

**Практические задания:** определение энгармонизма, игра на фортепиано, построение энгармонически равных тоналностей.

**Тема №8.** Тональность До диэз-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №9.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №10.** Тональность ля диэз-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №11.** Внутритактовые и междутактовые синкопы (1,5 ч.)

**Практические задания:** пение секвенций, ритмические упражнения, ритмические диктанты.

**Тема №12.** Обращения Д7 (1 ч.)

**Практические задания:** построение обращений Д7

**Тема №13.** Переменный размер (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение с тактированием примеров с переменным размером, чтение с листа.

**Тема №14.** Ум трезвучие на II ступени гармонических ладов (1,5 ч)

**Практические задания:** слуховой анализ, построение аккордов в гармонических ладах.

**Тема №15.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №16.** Тональность До бемоль-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №17.** Тональность ля бемоль-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №18.** Вводные септаккорды (1 ч.)

**Практические задания:** построение вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях.

**Тема №19.** Пентатоника (0,5 ч.)

**Практические задания:** сольфеджирование примеров с использованием пентатоники мажора и минора.

**Тема №20.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

## 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема №1.** Повторение темы «Квинтовый круг тональностей (0,5 ч.)

**Практические задания:** определение знаков в тональностях.

**Тема №2.** Повторение темы "Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности» (0,5 ч.)

**Практические задания:** определение всех видов тональностей.

**Тема №3.** Родственные тональности (1 ч.)

**Практические задания:** определение родственных тональностей к данной.

**Тема №4.** Вспомогательный и проходящий хроматизм (1 ч.)

**Практические задания:** пение упражнений, запись диктантов с использованием хроматизмов.



**Тема №5.** Модуляция в родственные тональности (1 ч.)

**Практические задания:** пение примеров, запись диктантов с использованием модуляций.

**Тема №6.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №7.** Повторение темы «Тритоны» (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение, пение тритонов, слуховой анализ.

**Тема №8.** Повторение темы «Характерные интервалы» (1 ч.)

**Практические задания:** построение, пение характерных интервалов, слуховой анализ.

**Тема №9.** Лады народной музыки (1 ч.)

**Практические задания:** построение семиступенных ладов.

**Тема №10.** Модуляция-отклонение (1 ч.)

**Практические задания:** анализ нотного текста, пение с листа.

**Тема №11.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №12.** Хроматическая гамма (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение хроматических гамм.

**Тема №13.** Каданс, К64 (0,5 ч.)

**Практические задания:** слуховой анализ цифровок.

**Тема №14.** Прерванный оборот (1 ч.)

**Практические задания:** построение и пение цифровок, подбор аккомпанемента.

**Тема №15.** Септаккорд II степени (1 ч.)

**Практические задания:** построение аккорда в цифровках, слуховой анализ.

**Тема №16.** Ув трезвучие в гармоническом мажоре (0,5 ч.)

**Практические задания:** построение аккордов в гармоническом мажоре, слуховой анализ.

**Тема №17.** Повторение темы «Аккорды в ладу» (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение всех пройденных аккордов, использование их в цифровках.

**Тема №18.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №19.** Повторение темы «Трезвучия с обращениями вне лада» (1 ч.)

**Практические задания:** игра на фортепиано, построение всех видов трезвучий с обращениями.

**Тема №20.** Повторение темы «Синкопа» (1 ч.)

**Практические задания:** ритмические диктанты, ритмические партитуры.

**Тема №21.** Подготовка к выпускным экзаменам (2 ч.)

**Практические задания:** работа над аналогичными экзаменационными письменными заданиями, пение с листа.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### 8 лет обучения

##### 1 год обучения.

Учащийся должен уметь:

1. равномерно дышать при пении
2. петь несложные песни с текстом с сопровождением и без него
3. сольфеджировать с тактированием простейшие мелодии, включающие в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, в пройденных тональностях в объеме 8 тактов
4. определить сильные и слабые доли в прослушанной мелодии
5. простучать ритмический рисунок мелодии
6. исполнять простейшее ритмическое остинато из пройденных длительностей в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям
7. читать ритмические партитуры
8. определять на слух лад, структуру мелодии, количество фраз, устойчивости или неустойчивости оборотов, темп, динамику
9. определять на слух отдельные ступени лада, мажорное и минорное трезвучие в мелодическом и гармоническом виде
10. записать простейший одноголосный диктант в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

##### 2 год обучения.

Учащийся должен уметь:

1. сольфеджировать мажорную и минорную гамму 3-х видов во всех пройденных тональностях в прямом движении и по тетракордам
2. петь отдельные ступени и мелодические обороты в ладу, простейшие секвенции в восходящем и нисходящем движении, интервалы на ступенях лада в пределах квинты
3. петь двухголосно способом «наслаивания» пройденных интервалов
4. петь простейшие предварительно выученные двухголосные мелодии
5. петь с листа простейших одноголосных мелодий с тактированием в пройденных тональностях
6. транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности
7. дирижировать в размерах 2/4 и 3/4
8. определять на слух пройденные интервалы
9. записать одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных ритмических групп, мелодических оборотов в пройденных тональностях.

##### 3 год обучения.

Учащийся должен уметь:

1. интонировать любые ступени лада с разрешением, тонические трезвучия с обращениями во всех пройденных тональностях
2. петь диатонические секвенции с использованием изучаемых ритмических оборотов
3. петь интервалы и их обращения от звуков и в тональности
4. читать с листа в пройденных тональностях одноголосные мелодии с движением по звукам аккордов, их обращений и интонаций пройденных интервалов
5. транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности
6. сольфеджировать выученные примеры и с листа
7. определять на слух пройденные интервалы гармонического вида, мажорных и минорных трезвучий с обращениями

8. петь двухголосные мелодии с предварительно выученными голосами, каноны
9. записать одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты и ритмические фигуры.

#### **4 год обучения.**

Учащийся должен уметь:

1. петь в ладу все изученные интонационные обороты, интервалы и аккорды
2. петь интервальные цепочки в пройденных тональностях с проигрыванием одного из голосов на фортепиано
3. петь аккордовые последовательности в тональностях с проигрыванием одного из голосов на фортепиано
4. читать с листа одноголосные мелодии с изученными мелодическими оборотами и ритмическими фигурами
5. дирижировать в размере 6/8
6. определять на слух изученные интервалы и аккорды в ладу и вне лада
7. петь двухголосные примеры с дирижированием, каноны
8. транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности
9. подобрать простейший аккомпанемент к выученной мелодии с использованием главных функций (Т S Д)
10. записать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты и ритмические фигуры
11. записать двухголосный диктант в объеме 4-8 тактов с параллельным движением голосов.

#### **5 год обучения.**

Учащийся должен уметь:

1. петь мелодические обороты в ладу с использованием альтерированных ступеней
2. петь в ладу все изученные интервалы и аккорды с разрешением
3. петь от звука пройденные интервалы и аккорды
4. петь двухголосные секвенции
5. петь двухголосные примеры с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов
6. читать с листа одноголосные мелодии с элементами хроматизма и модуляциями
7. подобрать аккомпанемент к выученной мелодии с использованием пройденных аккордов
8. транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности и с листа на секунду и терцию вверх и вниз
9. записать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты и ритмические фигуры
10. записать двухголосный диктант в объеме 4-8 тактов с параллельным и противоположным движением голосов или с выдержанным басом.

#### **6 год обучения.**

Учащийся должен уметь:

1. петь звукоряды гармонического мажора, пентатоники, диатонические и альтерированные ступени лада с разрешением
2. петь пройденные интервалы в ладу и от звука
3. петь пройденные аккорды в ладу и от звука
4. петь однотональные и модулирующие секвенции
5. читать с листа одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, движением по звукам пройденных аккордов
6. петь дуэты с сопровождением группами и парами
7. подобрать аккомпанемент к выученной мелодии
8. определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука

9. записать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты и ритмические фигуры.
10. записать двухголосный диктант в объеме 8 тактов в одном или двух ключах.

#### **7 год обучения.**

Учащийся должен уметь:

1. петь все виды пройденных ладов
2. петь альтерированные и хроматические ступени с разрешением, все пройденные интервалы и аккорды в ладу и вне лада
3. читать с листа мелодии во всех пройденных тональностях и ладах с хроматизмами, отклонениями, модуляциями
4. транспонировать двухголосные мелодии в пройденные тональности
5. подобрать аккомпанемент к одноголосной мелодии, подобрать второй голос
6. записать одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты, ритмические фигуры, модуляции и отклонения в родственные тональности
7. записать двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

#### **8 год обучения.**

Учащийся должен уметь:

1. петь все виды пройденных ладов
2. петь альтерированные и хроматические ступени с разрешением, все пройденные интервалы и аккорды в ладу и вне лада
3. читать с листа мелодии во всех пройденных тональностях и ладах с хроматизмами, отклонениями, модуляциями
4. транспонировать двухголосные мелодии в пройденные тональности
5. подобрать аккомпанемент к одноголосной мелодии, подобрать второй голос
6. записать одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты, ритмические фигуры, модуляции и отклонения в родственные тональности
7. записать двухголосный диктант в объеме 8 тактов в одном или двух ключах.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Формами подведения итогов реализации являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Рекомендации по проведению практических работ:**

Проверка накопленных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Это возможно лишь при условии *постоянной фронтальной работы* на уроках со всей группой по всем разделам программы.

Практические задания должны носить комплексный характер: правило - построение - игра на фортепиано - определение на слух - сольфеджирование - применение в письменных работах.

#### **Дидактический материал представлен:**

- таблица мажорного и минорного звукорядов
- таблица устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями
- таблица интервалов
- таблица аккордов
- таблица квинтового круга тональностей
- таблица буквенных обозначений звуков и тональностей
- наглядное пособие «Фортепианная клавиатура»

#### **Материально-техническое оснащение занятий.**

##### **Кабинет для обучения:**

- доска - 1 штука
- фортепиано - 1 штука
- парты - не менее 8 штук
- стулья - не менее 16 штук
- музыкальный центр - 1 штука
- CD-диски
- Ноутбук – 1 штука

- Экран – 1 штука
- Проектор – 1 штука

**Необходимые принадлежности:** учебник сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, дневник, графитные карандаши, ластик.

## VI. Список литературы преподавателя

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»- М., 1977
2. Андреева М., Надеждина в., Фокина Л., Шугаева -Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»- М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика сольфеджио»- М., 1986
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Советский композитор», 1977 г.
5. Калужская Т.А. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» - М., 1984
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., «Музыка», 1982 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» - Л., 1970
9. Русяева И. «Музыкальные диктанты» - М.. «Советский композитор», 1976 г.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М., 1999
11. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»- М., 1962
12. Синяева Л. «Воспитание метро - ритмических навыков на уроках сольфеджио»- М., 1988
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1961

14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб., 1997
15. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - СПб., 1996 г.

#### **Список литературы для учащихся.**

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 классы – М., 1987 г.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс – М., 1975 г.
3. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс – М., 1977 г.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио. Пение с листа» 1-4 классы – С.Пб. 2003 г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс – М., 1976 г.
6. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 4 класс - М., 1978 г.
7. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс – М., 1981 г.
8. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.
9. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч. 1 – М., 1979 г.
10. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч.2 – М., 1979 г.
11. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс – М., 1992 г.
12. Котляревская - Крафт М. «Сольфеджио» 1 класс – М., 1995 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1 класс – С.Пб. 2003 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 2 класс – С.Пб. 1997 г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 2 класс – С.Пб. 1997 г.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 3 класс – С.Пб. 2003 г.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 4 класс – С.Пб. 2002 г.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 5 класс – С.Пб. 1998 г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 6 класс – С.Пб. 2002 г.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 7 класс – С.Пб. 1997 г.